

2026 – 2027

OPTATIVES
OPTATIVAS
ELECTIVE

Projecte arquitectònic | Proyecto arquitectónico | Architectural design

YY079 / YY083	Barcelona Unit
YY080 / YY084	Visiting Unit
YY081 / YY085	International Unit
YY082 / YY086	Campus Unit
YY061	Projecte arquitectònic. Concursos Proyecto arquitectónico. Concursos Architectural design. Competitions
YY102	Projecte arquitectònic. Disseny d'interiors Proyecto arquitectónico. Diseño de interiores Architectural design. Interior design

Projecte tectònic | Proyecto tectónico | Tectonic design

YY089 / YY093	Fab Unit
YY090 / YY094	Sustainability Unit
YY088 / YY092	Matter Unit
YY062	Projecte tectònic. Tectònica de l'aire Proyecto tectónico. Tectónica del aire Tectonic design. Tectonics of air
YY063	Projecte tectònic. Tectònica de l'objecte Proyecto tectónico. Tectónica del objeto Tectonic design. Tectonics of the object

Projecte urbà | Proyecto urbano | Urban design

YY096 / YY099	Master Plan Unit
YY097 / YY104	Landscape Unit
YY098 / YY101	Smart City Unit
YY103 / YY100	Cooperation Unit
YY064	Projecte urbà. Cartografies territorials Proyecto urbano. Cartografías territoriales Urban design. Territorial cartographies
YY065	Projecte urbà. Reptes urbans Proyecto urbano. Retos urbanos Urban design. Urban challenges

TÈCNICA | TÉCNICA | **TECHNIQUE**

Estructures | Estructuras | **Structures**

- YY106 Workshop estructura. Acer
Workshop estructura. Acero
[Structure workshop. Steel](#)
- YY105 Workshop estructura. Formigó
Workshop estructura. Hormigón
[Structure workshop. Concrete](#)
- YY076 Workshop estructura. Fusta
Workshop estructura. Madera
[Structure workshop. Timber](#)

Energia | Energía | **Energy**

- YY115 Workshop energia. Construcció d'habitabilitat
Workshop energía. Construcción de habitabilidad
[Workshop energy. Habitability construction](#)
- YY116 Workshop energia. Estratègia d'habitabilitat
Workshop energía. Estrategia de habitabilidad
[Workshop energy. Habitability strategy](#)
- YY117 Energia. Disseny regeneratiu
Energía. Diseño regenerativo
[Energy. Regenerative design](#)

Construcció | Construcción | **Construction**

- YY052 Construcció. Visites d'obra 1S
Construcción. Visitas de obra 1S
[Construction. Site visits 1S](#)
- YY069 Construcció. Tecnologia de l'envolupant
Construcción. Tecnología de la envolvente
[Construction. Skin technology](#)
- YY070 Construcció. Visites d'obra 2S
Construcción. Visitas de obra 2S
[Construction. Site visits 2S](#)
- YY068 Construcció. Espais efímers
Construcción. Espacios efímeros
[Construction. Ephemeral spaces](#)

CULTURA | CULTURA | CULTURE

Teoria | Teoría | Theory

- YY109 Seminar teoria. Arquitectura i editorials
Seminar teoría. Arquitectura y editoriales
[Seminar theory. Architecture and publishers](#)
- YY110 Seminar teoria. Ciutat i cura
Seminar teoría. Ciudad y cuidado
[Seminar theory. City and care](#)
- YY118 Teoria. Arquitectura, memòria i gènere
Teoría. Arquitectura, memoria y género
[Theory. Architecture, memory and gender](#)

Expressió | Expresión | Expression

- YY119 Seminar expressió. Pensament narratiu
Seminar expresión. Pensamiento narrativo
[Seminar expression. Narrative thinking](#)
- YY120 Seminar expressió. Pensament espacial
Seminar expresión. Pensamiento espacial
[Seminar expression. Spatial thinking](#)
- YY121 Expressió. Narrativa visual i representació
Expresión. Narrativa visual y representación
[Expression. Visual narrative and representation](#)

Digital | Digital | Digital

- YY122 Digital. Territoris digitals – GIS
Digital. Territorios digitales – GIS
[Digital. Digital territories – GIS](#)
- YY074 Digital. Imatges artificials amb IA
Digital. Imágenes artificiales con IA
[Digital. AI artificial images](#)
- YY075 Digital. Disseny paramètric
Digital. Diseño paramétrico
[Digital. Parametric design](#)

YY060	Workshops Eventi
YY123	Llum BCN

DISSENY

DISEÑO

DESIGN

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Unit BCN S1

YY079

Unit BCN S2

YY083



Planimetria de Barcelona, 2025

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

Unit BCN S1 - Tardor | S1 – Otoño | S1 - Fall

Unit BCN S2 – Primavera | S2 – Primavera | S2 - Spring

ECTS

9

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: English

Correccions | Correcciones | Reviews: English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Pedro Garcia – Roger Paez

Les ciutats són, alhora, la càrrega del món i el seu alleujament potencial. Això és així pel que fa a la sostenibilitat ambiental, però també pel que fa a l'equitat social i la llibertat política. Les ciutats són al centre dels problemes del món, però també a la base de possibles solucions, i és per això que els dissenyadors en general i els arquitectes en particular tenen una responsabilitat especial. Centrant-se en qüestions urbanes, llocs i horitzons actualment a l'agenda de la ciutat, la Unitat BCN utilitza Barcelona com a laboratori per investigar, explorar i provar enfocaments arquitectònics i urbanístics contemporanis que són aplicables a tot el món.

Aprofitem la rica cultura arquitectònica i urbana de Barcelona per abordar reptes urbans rellevants i oportuns i provar-los en llocs específics. Si bé els problemes abordats són d'interès global, la seva materialització arquitectònica és local, establint un bucle de retroalimentació entre preguntes genèriques i condicions específiques per tal de mantenir un alt nivell d'ambició i precisió en la recerca arquitectònica.

Las ciudades representan, simultáneamente, la carga del mundo y su potencial alivio. Esto se aplica tanto a la sostenibilidad ambiental como a la equidad social y la libertad política. Las ciudades se encuentran en el centro de los problemas mundiales, pero también en la base de posibles soluciones, razón por la cual los diseñadores en general, y los arquitectos en particular, tienen una responsabilidad especial. Centrándose en los problemas, emplazamientos y horizontes urbanos que actualmente figuran en la agenda de la ciudad, la Unidad BCN utiliza Barcelona como laboratorio para investigar, explorar y poner a prueba enfoques arquitectónicos y urbanísticos contemporáneos aplicables a nivel mundial.

Aprovechamos la rica cultura arquitectónica y urbana de Barcelona para abordar desafíos urbanos relevantes y actuales, y los ponemos a prueba en emplazamientos específicos. Si bien los temas tratados son de interés global, su materialización arquitectónica es local, estableciendo un ciclo de retroalimentación entre cuestiones generales y condiciones específicas, lo que nos permite mantener un alto nivel de ambición y precisión en la investigación arquitectónica.

Cities are, simultaneously, the world's burden and its potential relief. This is so regarding environmental sustainability but also regarding social equitability and political freedom. Cities are at the core of the world's problems but also at the basis of potential solutions, which is why designers in general and architects in particular have a special responsibility. Focusing on urban issues, sites and horizons currently on the city's agenda, BCN Unit uses Barcelona as a lab to investigate, explore and test contemporary architectural and urbanistic approaches that are applicable worldwide.

We take advantage of Barcelona's rich architectural and urban culture to address relevant and timely urban challenges and test them on specific sites. While the issues addressed are of global interest, their architectural materialization is local, establishing a feedback loop between generic questions and specific conditions so we may keep both a high level of ambition and precision in architectural research.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Unit VISITING S1

YY080



bplusarchitecten. Sint-Albertus, Gent

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	Unit VISITING: S1 – Tardor S1 – Otoño S1 – Fall
ECTS	9
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: English Correccions Correcciones Reviews: Català Castellano English
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Jonas Hanke (bplusarchitecten), Ricardo Devesa

El curs explora l'arquitectura com una pràctica ampliada que transcendeix el disseny d'edificis, abordant sistemes socials, polítics i mediambientals. Situa l'arquitecte com un agent actiu de canvi mitjançant la recerca, la narrativa i la intervenció. Centrat a Barcelona, analitza com generar impacte des de condicions reals, entenent l'arquitectura com una pràctica material i immaterial que inclou la legislació i el discurs públic.

Organitzat en tres fases—identificació d'oportunitats, desenvolupament d'intervencions i projecció pública—fomenta el treball col·lectiu, el pensament crític i l'agència individual. A través de classes, debats i taller, els estudiants desenvolupen i presenten projectes orientats a produir impacte més enllà de l'àmbit acadèmic.

El curso explora la arquitectura como una práctica ampliada que trasciende el diseño de edificios, abordando sistemas sociales, políticos y medioambientales. Sitúa al arquitecto como agente activo de cambio mediante investigación, narrativa e intervención. Centrado en Barcelona, analiza cómo generar impacto desde condiciones reales, entendiendo la arquitectura como práctica material e inmaterial que incluye legislación y discurso público.

Organizado en tres fases—identificación de oportunidades, desarrollo de intervenciones y proyección pública—fomenta el trabajo colectivo, el pensamiento crítico y la agencia individual. A través de clases, debates y taller, los estudiantes desarrollan y presentan proyectos orientados a producir impacto más allá del ámbito académico.

The course explores architecture as an expanded practice beyond building design, engaging with social, political, and environmental systems. It positions architects as active agents of change through research, storytelling, advocacy, and intervention. Focusing on Barcelona, the studio examines how impact can emerge from real-world conditions, framing architecture as both material and immaterial, including legislation and public discourse.

Structured in three phases—identifying opportunities, developing narrative-driven interventions, and public engagement—the course emphasizes collective work, critical thinking, and individual agency. Through lectures, discussions, and studio collaboration, students produce and present intervention-based projects that extend architectural practice into society, aiming to create meaningful impact beyond academia.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Unit VISITING S2

YY084

BAUKUNTS. *The Manufacture* ©Artefactory

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	Unit VISITING S2 – Primavera S2 – Primavera S2 – Spring
ECTS	9
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: English Correccions Correcciones Reviews: Català Castellano English
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Adrien Verschuere (BAUKUNTS), Ricardo Devesa

El curs explora l'arquitectura com una pràctica crítica i orientada al projecte, basada en la precisió, la claredat i la rellevància cultural. Se centra en la seva capacitat per configurar condicions espacials i urbanes significatives mitjançant la forma, l'estructura i la composició, mantenint la seva autonomia disciplinària en contextos amplis.

El taller investiga com estratègies de disseny rigoroses responen a situacions reals, treballant amb teixits urbans, tipologies i condicionants existents. A través de l'anàlisi i processos iteratius, els estudiants desenvolupen projectes que equilibren la claredat conceptual i la lògica constructiva.

Mitjançant classes, crítiques i treball en taller, el curs fomenta el debat, la reflexió i l'autoria per produir propostes coherents amb precisió, consistència i una clara posició disciplinària.

El curso explora la arquitectura como una práctica crítica y orientada al proyecto, basada en la precisión, la claridad y la relevancia cultural. Se centra en su capacidad para configurar condiciones espaciales y urbanas significativas mediante forma, estructura y composición, manteniendo su autonomía disciplinar en contextos amplios.

El taller investiga cómo estrategias de diseño rigurosas responden a situaciones reales, trabajando con tejidos urbanos, tipologías y condicionantes existentes. A través del análisis y procesos iterativos, los estudiantes desarrollan proyectos que equilibran claridad conceptual y lógica constructiva.

Mediante clases, críticas y trabajo en taller, el curso fomenta debate, reflexión y autoría para producir propuestas coherentes con precisión, consistencia y una clara posición disciplinar.

The course explores architecture as a critical, project-driven practice grounded in precision, clarity, and cultural relevance. It focuses on architecture's capacity to shape meaningful spatial and urban conditions through form, structure, and composition, while maintaining disciplinary autonomy within broader contexts.

The unit investigates how rigorous design strategies respond to real situations, engaging with existing urban fabrics, typologies, and constraints. Through analysis and iterative processes, students develop projects that balance conceptual clarity with material and constructive logic.

Emphasizing collective discussion, critical reflection, and individual authorship, the course combines lectures, critiques, and studio work to produce coherent architectural proposals defined by precision, consistency, and a clear disciplinary stance.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Unit INTERNATIONAL S1

YY081

Unit INTERNATIONAL S2

YY085



Haus-Rucker-Co. Oasis n° 7, Documenta 5 Kassel, 1972

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

Unit INTERNATIONAL S1 - Tardor | S1 – Otoño | S1 - Fall

Unit INTERNATIONAL S2 – Primavera | S2 – Primavera | S2 - Spring

ECTS

9

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: Català | Castellano | English

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Josep Ferrando – Jordi Mansilla

La International Unit explora el projecte arquitectònic en diferents ciutats del món, abordant la relació entre les dinàmiques globals i els contextos locals. A través de l'estudi de moments clau de la història europea, el curs analitza paradigmes arquitectònics que reflecteixen els valors culturals, polítics i espacials de cada època.

La metodologia s'estructura en quatre fases: anàlisi de paradigmes històrics, desenvolupament d'assajos projectuals contemporanis, viatge acadèmic a la ciutat d'estudi per contrastar el treball realitzat mitjançant l'experiència directa del lloc, i adaptació de les propostes a contextos reals a través del concepte de ressonància. El procés culmina amb una síntesi crítica dels resultats obtinguts.

L'objectiu és proporcionar eines crítiques i projectuals per intervenir en contextos complexos des d'una perspectiva internacional i contemporània.

La International Unit explora el proyecto arquitectónico en diferentes ciudades del mundo, abordando la relación entre dinámicas globales y contextos locales. A través del estudio de momentos clave de la historia europea, el curso analiza paradigmas arquitectónicos que reflejan valores culturales, políticos y espaciales de cada época.

La metodología se estructura en cuatro fases: análisis de paradigmas históricos, desarrollo de ensayos projectuales contemporáneos, viaje académico a la ciudad de estudio para contrastar el trabajo realizado mediante la experiencia directa del lugar, y adaptación de las propuestas a contextos reales a través del concepto de resonancia. El proceso culmina con una síntesis crítica de los resultados obtenidos.

El objetivo es proporcionar herramientas críticas y projectuales para intervenir en contextos complejos desde una perspectiva internacional y contemporánea.

The International Unit explores architectural design in different cities around the world, addressing the relationship between global dynamics and local contexts. Through the study of key moments in European history, the course analyses architectural paradigms that reflect the cultural, political and spatial values of each period.

The methodology is structured in four phases: the analysis of historical paradigms, the development of contemporary design essays, an academic trip to the city under study to contrast the work through direct experience of the place, and the adaptation of proposals to real contexts through the concept of resonance. The process concludes with a critical synthesis of the results obtained.

The objective is to provide critical and design tools for intervening in complex contexts from an international and contemporary perspective.

disseny | diseño | design

PROJECTE ARQUITECTÒNIC | PROYECTO ARQUITECTÓNICO | ARCHITECTURAL DESIGN

2026-2027

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Unit CAMPUS S1

YY082

Unit CAMPUS S2

YY086



Jon Tugores, Amsterdam, 2019

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

Unit CAMPUS S1 - Tardor | S1 – Otoño | S1 - Fall

Unit CAMPUS S2 – Primavera | S2 – Primavera | S2 - Spring

ECTS

9

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: English

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Eugeni Bach - Miquel Mariné

Aquesta assignatura de Projectes d'Arquitectura explora les relacions entre arquitectura, paisatge i producció com a marcs inseparables per comprendre el territori contemporani.

Mitjançant l'anàlisi i el projecte, s'estudia com els paisatges productius configuren formes d'habitar, estructures socials i economies locals.

L'agricultura, la ramaderia i la pesca s'aborden com a pràctiques culturals i sistemes de transformació del medi, capaços de generar espais, infraestructures i comunitats.

El curs fomenta una mirada crítica i propositiva, orientada a dissenyar intervencions sensibles als recursos, als cicles productius i a les necessitats de la societat actual i futura, compartida i sostenible.

Aquesta assignatura posa un èmfasi especial en l'ús de maquetes físiques com a eina per desenvolupar, comprendre i compartir els projectes, entenent-les com un instrument fonamental de recerca, representació i comunicació del procés de disseny.

Esta asignatura de Proyectos de Arquitectura explora las relaciones entre arquitectura, paisaje y producción como marcos inseparables para comprender el territorio contemporáneo.

A través del análisis y el proyecto, se estudia cómo los paisajes productivos configuran formas de habitar, estructuras sociales y economías locales.

La agricultura, la ganadería y la pesca se abordan como prácticas culturales y sistemas de transformación del medio, capaces de generar espacios, infraestructuras y comunidades.

El curso fomenta una mirada crítica y propositiva, orientada a diseñar intervenciones sensibles a los recursos, los ciclos productivos y las necesidades de la sociedad actual y futura compartida y sostenible.

Esta asignatura pone especial énfasis en el uso de maquetas físicas para desarrollar, entender y compartir los proyectos.

This Architecture Design Studio explores the relationships between architecture, landscape, and production as inseparable frameworks for understanding the contemporary territory. Through analysis and design practice, it examines how productive landscapes shape ways of inhabiting, social structures, and local economies.

Agriculture, livestock farming, and fishing are approached as cultural practices and systems that transform the environment, capable of generating spaces, infrastructures, and communities. The course encourages a critical and proactive perspective aimed at designing interventions that respond sensitively to resources, productive cycles, and the needs of present and future society, fostering shared and sustainable futures.

Particular emphasis is placed on the use of physical models as a tool for developing, understanding, and communicating architectural projects, considering them a fundamental instrument for research, representation, and the exchange of design ideas throughout the creative process.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Projecte Arquitectònic. Concursos

Proyecto Arquitectónico. Concursos

Architectural Design. Competitions

YY061



Renzo Piano & Richard Rogers. Centre Pompidou, 2024

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

S2 - Primavera | S2 - Primavera | S2 - Spring

ECTS

3

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: Català | Castellano | English

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Marco Mosca

L'assignatura Projecte Arquitectònic Concursos té com a objectiu principal introduir l'estudiant en l'àmbit de la pràctica professional projectual enfocada en concursos, entenent que implica la participació en concursos d'arquitectura i usant els d'estudiants com a eina formativa integral.

A través del treball amb concursos d'arquitectura acadèmicament tutelats, l'estudiant desenvoluparà una metodologia de projecte avançada, una capacitat analítica i crítica davant de les bases i condicions del concurs, i una aproximació professional a la presentació, comunicació i representació arquitectònica. Alhora, es fomentarà la capacitat de síntesi, la construcció d'un discurs propi i la resposta projectual davant contextos i requeriments específics, reproduint dinàmiques pròpies de l'exercici professional.

La asignatura Proyecto Arquitectónico Concursos tiene como objetivo principal introducir al estudiante en el ámbito de la práctica profesional projectual enfocada en concursos, entendiendo que esta implica la participación en concursos de arquitectura y utilizando los concursos para estudiantes como una herramienta formativa integral.

A través del trabajo con concursos de arquitectura académicamente tutelados, el estudiante desarrollará una metodología de proyecto avanzada, una capacidad analítica y crítica frente a las bases y condiciones del concurso, y una aproximación profesional a la presentación, comunicación y representación arquitectónica. Asimismo, se fomentará la capacidad de síntesis, la construcción de un discurso propio y la respuesta projectual ante contextos y requerimientos específicos, reproduciendo dinámicas propias del ejercicio profesional.

The Architectural Design Competitions course aims primarily to introduce students to the field of professional architectural practice focused on competitions, understanding this as involving participation in architecture competitions and using student competitions as a comprehensive educational tool.

Through academically supervised work on architectural competitions, students will develop an advanced design methodology, as well as analytical and critical skills in relation to the competition briefs and conditions, together with a professional approach to architectural presentation, communication, and representation. At the same time, the course will foster the ability to synthesize ideas, construct an individual design discourse, and respond architecturally to specific contexts and requirements, reproducing dynamics inherent to professional practice.

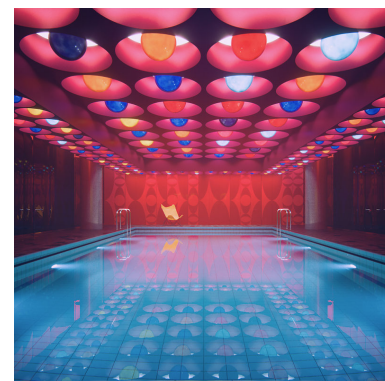
OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Projecte Arquitectònic. Disseny d'interiors

Proyecto Arquitectónico. Diseño de interiores

Architectural Design. Interior design

YY102

Verner Panton. *Der Spiegel*, 1969

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

S1 - Tardor | S1 – Otoño | S1 - Fall

ECTS

3

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: English

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Pedro Garcia - Clàudia Raurell

Aquest curs aborda l'arquitectura d'interiors com un camp essencial del projecte arquitectònic, on l'arquitectura s'experimenta a escala del cos. L'interior s'entén com l'espai on s'articulen la matèria, la llum, la proporció, el confort, la tècnica i l'ús per construir experiències habitables.

Mitjançant l'anàlisi i el disseny d'espais residencials, comercials, laborals i col·lectius, el curs explora la relació entre programa, construcció, atmosfera, mobiliari integrat i normativa. Combinant teoria i pràctica, s'estudiaran projectes de referència i es desenvoluparan exercicis de projecte que permetin transformar l'anàlisi en criteris i decisions arquitectòniques concretes.

L'objectiu és proporcionar eines per intervenir en espais interiors complexos, integrant qualitat espacial, viabilitat tècnica i capacitat de resposta a les necessitats contemporànies d'habitar, treballar i relacionar-se.

Este curso aborda la arquitectura de interiores como un campo esencial del proyecto arquitectónico, donde la arquitectura se experimenta a escala del cuerpo. El interior se entiende como el espacio donde se articulan materia, luz, proporción, confort, técnica y uso para construir experiencias habitables.

A través del análisis y diseño de espacios residenciales, comerciales, laborales y colectivos, el curso explora la relación entre programa, construcción, atmósfera, mobiliario integrado y normativa. Combinando teoría y práctica, se estudiarán proyectos de referencia y se desarrollarán ejercicios de proyecto que permitan transformar el análisis en criterios y decisiones arquitectónicas concretas.

El objetivo es proporcionar herramientas para intervenir en espacios interiores complejos, integrando calidad espacial, viabilidad técnica y capacidad de respuesta a las necesidades contemporáneas de habitar, trabajar y relacionarse.

This course approaches interior architecture as an essential field of architectural design, where architecture is experienced at the scale of the human body. Interiors are understood as spaces where materiality, light, proportion, comfort, technique and use come together to create inhabitable experiences.

Through the analysis and design of residential, commercial, workplace and collective spaces, the course explores the relationship between programme, construction, atmosphere, integrated furniture and regulations. Combining theory and practice, students will study reference projects and develop design exercises that transform analysis into criteria and architectural decisions.

The aim is to provide tools for intervening in complex interior spaces, integrating spatial quality, technical feasibility and responsiveness to contemporary ways of living, working and interacting.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Unit FAB S1 – CEQUE43

YY089

Unit FAB S2 – CEQUE43

YY093

Olafur Eliasson, *Beauty*, 1993

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

Unit FAB S1: S1 – Tardor | S1 – Otoño | S1 – Fall

Unit FAB S2: S2 – Primavera | S2 – Primavera | S2 – Spring

ECTS

9

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: Català | Castellano | English

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Edouard Cabay, Farah Ali

La FAB Unit inicia una exploració de tres anys sobre forces naturals, dissenyant i construint instruments i intervencions arquitectòniques que mesuren i responen als comportaments energètics de l'entorn, fent visible l'energia.

Les propostes es desenvolupen mitjançant instruments que interactuen amb les forces ambientals, les amplifiquen i les transformen, situant-se al llarg de l'Axis168, una línia recta de 168 km que connecta el mar Mediterrani, a Barcelona, amb el Pic de Peguera, als Pirineus.

El curs combina computació física amb electrònica oberta, fabricació digital, dibuix i prototipat. Mitjançant iteracions setmanals, les idees s'assagen físicament, els detalls constructius es prototipen i les dades ambientals es tradueixen en efectes visibles.

El curs culmina amb un instrument performatiu a escala 1:1 que fa visible l'energia i una intervenció arquitectònica a escala 1:10 que emmarca una interacció entre cos, clima i lloc.

La FAB Unit inicia una exploración de tres años sobre las fuerzas naturales mediante el diseño y la construcción de instrumentos e intervenciones arquitectónicas que miden y responden a los comportamientos energéticos del entorno, haciendo visible la energía.

Las propuestas se desarrollan mediante instrumentos que interactúan con las fuerzas ambientales, las amplifican y las transforman, situándose a lo largo del Axis168, una línea recta de 168 km que conecta el mar Mediterráneo, en Barcelona, con el pico de Peguera, en los Pirineos.

El curso combina computación física con electrónica abierta, fabricación digital, dibujo y prototipado. Mediante iteraciones semanales, las ideas se ensayan físicamente, los detalles constructivos se prototipan y los datos ambientales se traducen en efectos visibles.

El curso culmina con un instrumento performativo a escala 1:1 que hace visible la energía y una intervención arquitectónica a escala 1:10 que enmarca una interacción entre cuerpo, clima y lugar.

The FAB Unit embarks on a three-year exploration of natural forces, designing and constructing instruments and architectural interventions that measure and respond to environmental energy behaviours, making energy visible.

Proposals are developed through instruments that interact with, amplify, and transform environmental forces, each situated along Axis168, a 168 km straight line connecting the Mediterranean Sea in Barcelona to Peguera Peak in the Pyrenees.

The course combines physical computing with open-source electronics, digital fabrication, drawing, and prototyping. Through weekly iterations, ideas are tested physically, construction details are prototyped, and environmental data is translated into visible effects.

The course culminates in a 1:1 performative instrument that makes energy visible and a 1:10 architectural intervention that frames an interaction between body, climate, and site.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Unit SUSTAINABILITY S1: *ENERGYSCAPES*

YY090

Unit SUSTAINABILITY S2: *ENERGYSCAPES*

YY094



SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

Unit SUSTAINABILITY S1: S1 – Tardor | S1 – Otoño | S1 – Fall

Unit SUSTAINABILITY S2: S2 – Primavera | S2 – Primavera | S2 – Spring

ECTS

9

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: Català | Castellano | English

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Claudi Aguiló, Marc Folch

Energyscapes explora com les noves infraestructures energètiques i digitals estan transformant el territori i el paisatge contemporanis.

El curs pren el data center com a cas d'estudi per investigar noves relacions entre energia, paisatge, coneixement i societat. Lluny d'entendre'l com un objecte tancat, es planteja com una infraestructura territorial activa capaç de produir, emmagatzemar i intercanviar recursos.

Es proposa rehabilitar i reactivar la nau de les Turbines i les Tres Xemeneies de Sant Adrià del Besòs (Barcelona), considerant qüestions com l'origen de l'energia, la refrigeració, la reutilització de calor residual, la gestió de l'aigua i l'impacte territorial.

L'objectiu és dissenyar sistemes oberts, metabòlics i resilients.

Energyscapes explora cómo las nuevas infraestructuras energéticas y digitales están transformando el territorio y el paisaje contemporáneos.

El curso toma el data center como caso de estudio para investigar nuevas relaciones entre energía, paisaje, conocimiento y sociedad. Lejos de entenderlo como un objeto cerrado, se plantea como una infraestructura territorial activa capaz de producir, almacenar e intercambiar recursos.

Se propone rehabilitar y reactivar la Nave de las Turbinas y las Tres Chimeneas de Sant Adrià de Besòs (Barcelona), considerando cuestiones como el origen de la energía, la refrigeración, la reutilización del calor residual, la gestión del agua y el impacto territorial.

El objetivo es diseñar sistemas abiertos, metabólicos y resilientes.

Energyscapes explores how new energy and digital infrastructures are transforming the contemporary territory and landscape.

The studio takes the data center as a case study to investigate new relationships between energy, landscape, knowledge, and society. Rather than being understood as a closed object, it is conceived as an active territorial infrastructure capable of producing, storing, and exchanging resources.

The project proposes the rehabilitation and reactivation of the Turbine Hall and the Three Chimneys of Sant Adrià de Besòs (Barcelona), addressing issues such as energy sourcing, cooling systems, waste heat recovery, water management, and territorial impact.

The objective is to design open, metabolic, and resilient systems.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Unit MATTER S1

YY088

Unit MATTER S2

YY092



Trabajo de estudiantes, 2025

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

Unit MATTER S1: S1 – Tardor | S1 – Otoño | S1 – Fall

Unit MATTER S2: S2 – Primavera | S2 – Primavera | S2 – Spring

ECTS

9

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: Català | Castellano | English

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Urtzi Grau & Benjamin Iborra

Earth Matters Unit explora com la terra esdevé societat. Utilitzada durant mil·lennis arreu del món, la terra crua continua sent un dels materials de construcció més estesos. La tècnica més antiga —encara molt present— utilitza la calor solar per assecat i endurir la terra, en contrast amb maons o rajoles cuites que requereixen forns d'alta temperatura. Existeixen més d'una dotzena de tècniques constructives, incloent terra comprimida, motllurada, extrusionada o abocada. Les tres més habituals per a murs de càrrega són l'adob (maons modulars assecats al sol), la tàpia (terra compactada dins d'encofrats laterals per crear murs monolítics, sovint de 500 mm de gruix) i la seva variant, el cob (utilitzat sense encofrat). Mitjançant aquests mètodes, l'estudi investiga com les pràctiques materials configuren relacions culturals i ambientals, situant la terra no només com a material, sinó com una qüestió de significat social.

Earth Matters Unit explora cómo la tierra se convierte en sociedad. Utilizada durante milenios en gran parte del mundo, la tierra cruda sigue siendo uno de los materiales de construcción más extendidos. La técnica más antigua —aún ampliamente utilizada— emplea el calor solar para secar y endurecer la tierra, a diferencia de ladrillos o baldosas cocidas que requieren hornos de alta temperatura. Existen más de una docena de técnicas constructivas, entre ellas tierra comprimida, moldeada, extrusionada o vertida. Las tres más comunes para muros portantes son el adobe (ladrillos modulares secados al sol), la tapia (tierra compactada en encofrados laterales para construir muros monolíticos, a menudo de 500 mm de espesor) y su variante cob (utilizada sin encofrado). A través de estos métodos, el estudio investiga cómo las prácticas materiales configuran relaciones culturales y ambientales, situando la tierra no solo como un medio, sino como una cuestión de relevancia social.

Earth Matters Unit explores how soil becomes society. Used continuously for millennia across much of the world, raw earth remains one of the most widespread construction materials. The oldest technique—still widely practised— uses solar heat to dry and harden earth, unlike fired bricks or tiles that require high-temperature kilns. There are more than a dozen construction techniques, including compressed, moulded, extruded and poured earth. The three most common for load-bearing masonry are adobe (modular sun-dried bricks), rammed earth (compacted within lateral formwork to create monolithic walls, often 500 mm thick) and its variant cob (used without formwork). Through these methods, the studio examines how material practices shape cultural and environmental relationships, positioning earth not only as a medium, but as a matter of societal significance.

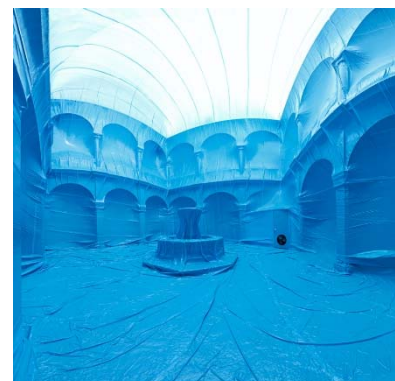
OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Projecte Tectònic. Tectònica de l'aire

Proyecto Tectónico. Tectónica del aire

Tectonic Design. Tectonics of air

YY062

Penique Productions. *Turbo Banja*, 2025.

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S1 - Tardor S1 - Otoño S1 – Fall
ECTS	3
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: English Correccions Correcciones Reviews: Català Castellano English
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Sergi Arbusà Amorós

Assignatura que explora les qualitats i el potencial projectual de l'arquitectura inflable, considerant l'aire com recurs constructiu accessible i disponible, amb propietats tectòniques pròpies.

S'estudien els principis i les tècniques que permeten donar-li forma, principalment, a partir del moviment i la contenció. Principis que funcionen com estratègies constructives vinculades a l'aplicació en projectes arquitectònics.

Durant el curs s'aprofundeix en la relació entre el contingut (l'aire) i el continent (la membrana) des d'una perspectiva tant conceptual com tècnica.

La proposta pedagògica combina classes teòriques amb sessions pràctiques d'experimentació i treball de taller. L'assignatura culmina amb el projecte, la fabricació i el muntatge d'una estructura inflable a escala real.

Asignatura que explora las cualidades y el potencial proyectual de la arquitectura inflable, considerando el aire como un recurso constructivo accesible y disponible, con propiedades tectónicas propias.

Se analizan los principios y las técnicas que permiten darle forma, principalmente a través del movimiento y la contención. Principios que funcionan como estrategias constructivas vinculadas a la aplicación en proyectos arquitectónicos.

A lo largo del curso se profundiza en la relación entre contenido (aire) y continente (membrana), desde una doble perspectiva conceptual y técnica.

La propuesta pedagógica combina clases teóricas con sesiones prácticas de experimentación y trabajo de taller. La asignatura culmina en el diseño, la fabricación y el montaje de una estructura inflable a escala real.

The course explores the qualities and design potential of inflatable architecture, considering air as an accessible and readily available construction resource with its own tectonic properties.

It examines the principles and techniques that enable form-making, primarily through movement and containment, understood as construction strategies applicable to architectural design.

Throughout the course, the relationship between content (air) and container (membrane) is examined from both conceptual and technical perspectives.

The pedagogical approach combines lectures with hands-on experimental sessions and workshop-based activities, culminating in the design, fabrication, and assembly of a full-scale inflatable structure.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Projecte Tectònic. Tectònica de l'objecte

Proyecto Tectónico. Tectónica del objeto

Tectonic Design. Tectonics of objects

YY063



BOPBAA. Maqueta Silla Barcelona, 2009

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

S2 - Primavera | S2 - Primavera | S2 - Spring

ECTS

3

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: Català | Castellano | English

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Iñaki Baquero Riazuelo

L'assignatura explora la relació entre arquitectura i disseny industrial mitjançant un procés d'anàlisi per a la creació d'una peça de mobiliari, des de la detecció d'una necessitat fins a la producció.

A través de l'aprenentatge empíric basat en la reproducció d'una peça de mobiliari a escala 1:5 i en la capacitat d'aquesta escala d'apropar-se a la realitat, s'experimenta amb sistemes constructius industrials i artesanals, propis del mobiliari del segle XX.

Es proposa, inicialment, de manera individual i a escala 1:5, l'elaboració d'una peça de mobiliari per després passar al treball en equip en la producció de tres o quatre peces a escala 1:1.

L'atenció a l'optimització de recursos planteja el treball amb materials reutilitzats al llarg de tot el procés projectual, des del prototipatge fins a la possible producció seriada de l'objecte, incorporant aquesta condició com a part fonamental del procés.

Esta asignatura explora la relación entre arquitectura y diseño industrial a través de un proceso de análisis para la creación de un mueble, desde la detección de una necesidad hasta su producción.

Mediante el aprendizaje empírico basado en la reproducción de un mueble a escala 1:5 y en la capacidad de esta escala para aproximarse a la realidad, se experimenta con sistemas constructivos industriales y artesanales propios del mobiliario del siglo XX.

Se propone, inicialmente, de forma individual y a escala 1:5, el desarrollo de un mueble para posteriormente pasar al trabajo en equipo en la producción de tres o cuatro piezas a escala 1:1.

La atención a la optimización de recursos plantea el trabajo con materiales reciclados a lo largo de todo el proceso proyectual, desde el prototipado hasta la posible producción en serie del objeto, incorporando esta condición como parte fundamental del proceso.

The subject explores the relationship between architecture and industrial design through an analysis process for the subsequent creation of a piece of furniture, from the identification of a need, to its production.

Through empirical learning based on the reproduction of a piece of furniture at a 1:5 scale, and the ability of this scale to approach reality, students experiment with industrial and artisanal construction systems typical of 20th-century furniture.

Initially, the development of a piece of furniture is carried out individually at a 1:5 scale, before moving on to teamwork for the production of three or four pieces at a 1:1 scale.

Attention to resource optimization guides the use of recycled materials throughout the entire design process, from prototyping to the possible mass production of the object, incorporating this condition as a fundamental part of the process.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Unit MASTERPLAN S1

YY096

Unit MASTERPLAN S2

YY099



West 8, 1993-1996

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

Unit MASTERPLAN S1 - Tardor | S1 – Otoño | S1 - Fall

Unit MASTERPLAN S2 – Primavera | S2 – Primavera | S2 - Spring

ECTS

9

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: English

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

-

L'assignatura optativa de Masterplan s'insereix en la dinàmica de la mateixa Unit seguint les seves classes teòriques i pràctiques.

El seu objectiu és aprofundir en els casos d'estudi de projectes urbans proposats a la mateixa Unit participant de l'elaboració d'un catàleg de casos on les seves representacions permetin il·lustrar millor els continguts proposats a la mateixa Unit.

Això dotarà l'alumne d'una visió i coneixement dels projectes històrics i contemporanis que son de referència, identificant les seves lògiques d'implantació i els seus mecanismes projectuals a totes les escales, de la territorial a la d'urbanització i tipològica.

La assignatura optativa Masterplan se integra en la dinàmica propia de la Unit siguiendo el ritmo de sus clases teóricas y prácticas.

Su objetivo es profundizar en los casos de estudio de proyectos urbanos propuestos dentro de la propia Unit, participando en la elaboración de un catálogo de casos cuyas representaciones ilustren mejor los contenidos propuestos en la Unit.

Esto proporcionará al estudiante una comprensión y un conocimiento de los proyectos de referencia históricos y contemporáneos, identificando sus lógicas de ejecución y sus mecanismos de diseño a todas las escalas, desde la territorial hasta la de urbanización y tipológica.

The Masterplan elective course is integrated into the Unit's dynamic, following the pace of its theoretical lectures and practical reviews.

Its aim is to delve into the case studies of urban projects proposed in the same Unit, participating in the creation of a catalog of cases whose representations better illustrate the content proposed in the same Unit.

This will give the student a vision and knowledge of the historical and contemporary reference projects, identifying their implementation logics and their design mechanisms at all scales, from the territorial to the urbanization and typological.

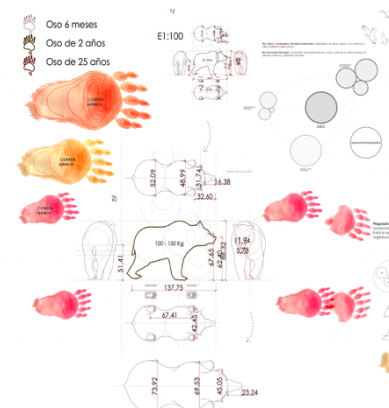
OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Unit LANDSCAPE S1

YY097

Unit LANDSCAPE S2

YY104



LANDSCAPE UNIT S1-25 Lenis Arriagada, Martina Rogel, Frans Fischer, Gabriela Zambrano, Isabel Gómez.

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S1 - Tardor S1 – Otoño S1 - Fall & S2 – Primavera S2 – Primavera S2 - Spring
ECTS	9
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: English Correccions Correcciones Reviews: English
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Laia Mestre Risse Bernat Hernández Sàbat

Com pot l'arquitectura dissenyar paisatges que permetin la convivència entre humans i altres espècies?

L'objectiu d'aquest curs és explorar com l'arquitectura del paisatge pot respondre a la pèrdua de biodiversitat i a la necessitat urgent de cohabitació. No estudiarem la natura com un element separat de nosaltres, sinó com un sistema del qual en formem part.

Durant el semestre, descobrireu que dissenyar per a la cohabitació no és només una qüestió de biòlegs/ues o ecòlegs/ues: també és responsabilitat d'arquitectes i urbanistes. Aquest curs us convida a imaginar i dissenyar paisatges on la biodiversitat pugui florir i on els éssers humans puguin trobar noves maneres de compartir el territori.

Serem experimentals i innovadors/es. Aprendre imaginant i proposant noves realitats: noves maneres de dissenyar paisatges on els humans i les altres espècies puguin viure junts.

¿Cómo puede la arquitectura diseñar paisajes que permitan la convivencia entre humanos y otras especies?

El objetivo del curso es explorar cómo la arquitectura del paisaje puede responder a la pérdida de biodiversidad y a la necesidad urgente de cohabitación. No estudiaremos la naturaleza como algo ajeno, sino como algo de lo que formamos parte.

Descubriréis que diseñar para la cohabitación no es solo una cuestión de biólogos/as o ecólogos/as: también es responsabilidad de arquitectos/as y urbanistas. Os invitamos a imaginar y diseñar paisajes donde la biodiversidad pueda florecer y donde las personas puedan encontrar nuevas formas de compartir el territorio.

Seremos experimentales e innovadores/as. Aprenderemos imaginando y proponiendo nuevas realidades: nuevas formas de diseñar paisajes donde vivir juntos.

How can architects design landscapes that allow humans and other species to live together?

The aim of the course is to explore how landscape architecture can respond to the loss of biodiversity and the urgent need for co-habitation. We will not study nature as something separate from us, but as something we are part of.

During the semester, you will discover that designing for cohabitation is not only a question for biologists or ecologists — it is also the responsibility of architects and planners. This course invites you to imagine and design landscapes where biodiversity can flourish, and where humans can find new ways to share the land.

We will be experimental and innovative. Together we will learn by imagining and proposing new realities — new ways of designing landscapes where humans and other species can live together.

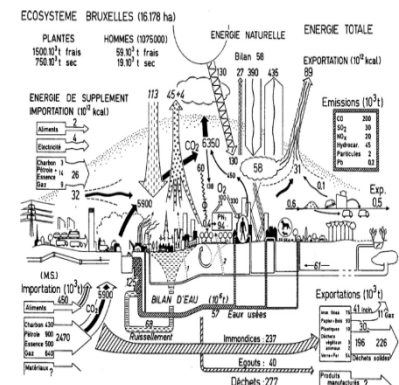
OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Unit SMART CITY S1

YY098

Unit SMART CITY S2

YY101



P. Duvigneaud and S. Denayer De-Smet. *UM of Brussels*. 1970

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	Unit SMART CITY S1 - Tardor S1 – Otoño S1 - Fall Unit SMART CITY S2 – Primavera S2 – Primavera S2 - Spring
ECTS	9
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: English Correccions Correcciones Reviews: Català Castellano English
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Antoni Font Ferrer & Mónica V. Sánchez

L'assignatura explora el paper de les infraestructures, les dades urbanes i la planificació com a eines per millorar la qualitat de vida i transformar les ciutats de manera sostenible. S'analitzen reptes relacionats amb la mobilitat, la resiliència climàtica, l'accessibilitat i la cohesió urbana mitjançant casos reals d'intervenció territorial.

Al llarg del curs es desenvolupen propostes que integren disseny urbà, mobilitat sostenible i estratègies de ciutat intel·ligent per crear entorns més eficients, inclusivius i adaptatius.

La proposta pedagògica combina classes teòriques, anàlisi de casos d'estudi, treball de recerca aplicada i desenvolupament de projectes en taller. L'assignatura culmina amb l'elaboració d'una proposta estratègica d'intervenció urbana i territorial que integra eines d'anàlisi, disseny urbà i planificació intel·ligent per donar resposta a reptes reals de l'entorn construït.

La asignatura explora el papel de las infraestructuras, los datos urbanos y la planificación como herramientas para mejorar la calidad de vida y transformar las ciudades de forma sostenible. Se analizan retos relacionados con la movilidad, la resiliencia climática, la accesibilidad y la cohesión urbana mediante casos reales de intervención territorial.

A lo largo del curso se desarrollan propuestas que integran diseño urbano, movilidad sostenible y estrategias de ciudad inteligente para crear entornos más eficientes, inclusivos y adaptativos.

La propuesta pedagógica combina clases teóricas, análisis de casos de estudio, trabajo de investigación aplicada y desarrollo de proyectos en taller. La asignatura culmina con la elaboración de una propuesta estratégica de intervención urbana y territorial que integra herramientas de análisis, diseño urbano y

The course explores the role of infrastructure, urban data, and planning as tools to improve quality of life and foster the sustainable transformation of cities. Challenges related to mobility, climate resilience, accessibility, and urban cohesion are examined through real-world territorial intervention case studies.

Throughout the course, students develop proposals that integrate urban design, sustainable mobility, and smart city strategies to create more efficient, inclusive, and adaptive environments.

The pedagogical approach combines theoretical lectures, case study analysis, applied research, and studio-based project development. The course culminates in the preparation of a strategic urban and territorial intervention proposal that integrates analytical tools, urban design, and smart planning approaches to address

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Unit COOPERATION S1

YY103

Unit COOPERATION S2

YY100



Claudia Mauriño. CEM Kamanar en Thionk Essyl, 2022.

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	Unit COOPERATION S1 - Tardor S1 – Otoño S1 - Fall Unit COOPERATION S2 – Primavera S2 – Primavera S2 - Spring
ECTS	9
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: Castellano English Correccions Correcciones Reviews: Català Castellano English
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	David García, Raquel Colacios, Jaume Almoslino

Assignatura d'urbanisme centrada en la intervenció en contextos del sud global vinculats al desenvolupament. El curs es basa en l'anàlisi d'entorns associats a projectes reconeguts amb l'Aga Khan Award for Architecture, treballant en països com el Senegal, el Líban, Bangladesh, Indonèsia o l'Iran.

Es proposa una aproximació alternativa a l'urbanisme, en contextos amb normatives limitades i amb l'objectiu de generar impacte social i econòmic respectant la realitat cultural i ambiental. Els estudiants desenvolupen, en equip, una anàlisi urbana i una proposta estratègica per a la ciutat, sense recórrer a plans generals però perseguint un impacte global.

Els projectes integren tres dimensions: social, econòmica i mediambiental. El curs inclou treball de camp, amb la possibilitat de viatjar a la localització del projecte, i sessions amb experts en cooperació.

Asignatura de urbanismo centrada en la intervención en contextos del sur global vinculados al desarrollo. El curso se basa en el análisis de entornos asociados a proyectos reconocidos con el Aga Khan Award for Architecture, trabajando en países como Senegal, Líbano, Bangladesh, Indonesia o Irán.

Propone una aproximación alternativa al urbanismo, en contextos con normativas limitadas y con el objetivo de generar impacto social y económico respetando la realidad cultural y ambiental. Los estudiantes desarrollan, en equipo, un análisis urbano y una propuesta estratégica para la ciudad, sin recurrir a planes generales pero persiguiendo un impacto global.

Los proyectos integran tres dimensiones: social, económica y medioambiental. El curso incluye trabajo de campo, con posibilidad de viajar a la localización del proyecto, y sesiones con expertos en cooperación.

Urban planning course focused on interventions in Global South contexts linked to development. The course is based on the analysis of sites associated with projects awarded the Aga Khan Award for Architecture, working in countries such as Senegal, Lebanon, Bangladesh, Indonesia, and Iran.

It proposes an alternative approach to urbanism, operating in contexts with limited regulatory frameworks and aiming to generate social and economic impact while respecting cultural and environmental conditions. Students work in teams to develop an urban analysis and a strategic proposal for the city, without relying on master plans but aiming for a global impact.

Projects integrate three key dimensions: social, economic, and environmental. The course includes fieldwork, with the possibility of travelling to the projects location, and sessions with experts in cooperation.

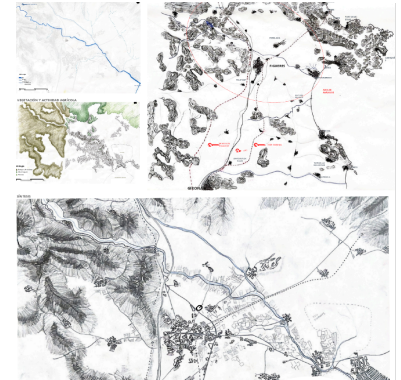
OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Projecte Urbà. Cartografies territorials

Proyecto Urbano. Cartografías territoriales

Urban Design. Territorial cartographies

YY064



Marc Gordó. Alt Empordà, 2025

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

S2 – Primavera | S2 – Primavera | S2 - Spring

ECTS

3

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: Català | Castellano

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Ferran Margalef Cortiada

El curs dota d'eines per llegir i representar el territori (relleu, el pas de l'aigua, la implantació i el creixement de les ciutats) per poder explicar a altres de forma genuïna i ancestral per habitar-lo

Representar el territori implica buscar l'equilibri entre el buit i el ple, transmetre l'atmosfera d'un paisatge, fer visible la memòria del lloc, el reconeixement de les traces del passat en el paisatge actual i aventurar a representar escenaris futurs.

L'escala territorial és un espai de debat que definirà el futur de les societats i les formes de viure dels ciutadans. L'anàlisi de desafiaments territorials contemporanis i la recerca de solucions adaptables constitueixen un enfocament per abordar la complexitat creixent de les nostres regions, en un context global marcat per la incertesa i el canvi constant.

Aquesta assignatura s'estructura com un seminari-taller en què l'estudiant assumeix un paper actiu en la investigació en la representació, l'anàlisi i la formulació de processos per a la generació de propostes regionals d'impacte territorial, paisatgístic i urbà. Es treballarà a partir de llocs de diverses regions del món, tot fomentant una comprensió crítica dels processos de transformació territorial des d'una perspectiva transversal i interdisciplinària.

El curso dota de herramientas para leer y representar el territorio (relieve, el paso del agua, la implantación y el crecimiento de las ciudades) para poder explicar a otros de forma genuina y ancestral para habitarlo.

Representar el territorio implica buscar el equilibrio entre el vacío y el lleno, transmitir la atmósfera de un paisaje, visibilizar la memoria del lugar, el reconocimiento de los rastros del pasado en el paisaje actual y aventurar a representar escenarios futuros.

La escala territorial es un espacio de debate que definirá el futuro de las sociedades y las formas de vivir de los ciudadanos. El análisis de desafíos territoriales contemporáneos y la búsqueda de soluciones adaptables constituyen un enfoque para abordar la creciente complejidad de nuestras regiones, en un contexto global marcado por la incertidumbre y el cambio constante.

Esta asignatura se estructura como un seminario-taller en el que el estudiante asume un papel activo en la investigación en la representación, análisis y formulación de procesos para la generación de propuestas regionales de impacto territorial, paisajístico y urbano. Se trabajará a partir de lugares de diversas regiones del mundo, fomentando una comprensión crítica de los procesos de transformación territorial desde una perspectiva transversal e interdisciplinar.

The course provides tools for reading and drawing the territory -including topography, water flows, and the establishment and growth of cities- in order to explain to others, in a genuine and time-honored way, how it may be inhabited.

Drawing the territory involves seeking a balance between emptiness and fullness, conveying the atmosphere of a landscape, making visible the memory of a place, recognizing traces of the past in the present landscape, and venturing to imagine future scenarios.

The territorial scale is a space for debate that will define the future of societies and the ways in which citizens live. The analysis of contemporary territorial challenges and the search for adaptable solutions constitute an approach to addressing the growing complexity of our regions, within a global context marked by uncertainty and constant change.

This course is structured as a seminar-workshop in which students take an active role in the research, drawing, analysis, and formulation of processes for generating regional proposals with territorial, landscape, and urban impact. Work will be developed through sites from various regions of the world, fostering a critical understanding of processes of territorial transformation from a cross-disciplinary and interdisciplinary perspective.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Projecte Urbà. Reptes Urbans

Proyecto Urbano. Retos Urbanos

Urban Design. Urban challenges

YY065

Doug Chayka. *Stop Gentrification. sf.*

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

S1 - Tardor | S1 – Otoño | S1 - Fall

ECTS

3

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: English

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Raquel Colacios

L'assignatura **Reptes Urbans** ofereix una immersió crítica en els principals desafiaments urbans contemporanis des d'una perspectiva social, ambiental i política. A través d'un enfocament transversal i participatiu, el curs explora el paper de l'urbanisme i l'arquitectura en la construcció de ciutats més justes, resilient i inclusives.

L'assignatura s'estructura en quatre blocs temàtics —resiliència urbana, justícia ambiental, inclusió i participació, i democràcia i agència espacial— i combina teoria i pràctica mitjançant debats, cartografia crítica, jocs de rol, treballs col·laboratius i presentacions creatives. El curs proporciona eines analítiques i expressives per identificar i qüestionar les (in)justícies espacials, fomentant el pensament crític, la reflexió col·lectiva i l'acció transformadora en contextos urbans diversos.

La asignatura **Retos Urbanos** propone una aproximación crítica a los principales desafíos urbanos contemporáneos desde una perspectiva social, ambiental y política. Mediante un enfoque transversal y participativo, el curso analiza el papel del urbanismo y la arquitectura en la construcción de ciudades más justas, resilientes e inclusivas.

El curso se organiza en cuatro bloques temáticos —resiliencia urbana, justicia ambiental, inclusión y participación, y democracia y agencia espacial— combinando teoría y práctica a través de debates, cartografía crítica, juegos de rol, trabajos colaborativos y presentaciones creativas. La asignatura ofrece herramientas analíticas y expresivas para identificar y cuestionar las (in)justicias espaciales, fomentando el pensamiento crítico, el aprendizaje colaborativo y la acción transformadora en distintos contextos urbanos.

Urban Challenges offers a critical immersion into contemporary urban issues from a social, environmental and political perspective. Through a transversal and participatory approach, the course explores the role of urbanism and architecture in shaping more just, resilient and inclusive cities.

The course is structured around four thematic blocks —urban resilience, environmental justice, inclusion and participation, and democracy and spatial agency— combining theory and practice through debates, critical mapping, role-playing games, collaborative work and creative presentations. It provides analytical and expressive tools to identify and question spatial (in)justices, fostering critical thinking, collective reflection and transformative action in diverse urban contexts.

TÈCNICA
TÉCNICA
TECHNIQUE

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Workshop Estructures. Acer

Workshop Estructuras. Acero

Workshop Structures. Steel

YY106



Neue Nationalgalerie Berlin, Ludwig Mies van der Rohe, 1968. Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0. Foto (retallada): Manfred Brückels

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S2 - Primavera S2 - Primavera S2 – Spring
ECTS	3
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: English Correccions Correcciones Reviews: Català Castellano English
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Carles Campanyà

L'acer és un dels materials més representatius de l'arquitectura moderna. La seva resistència i aparent lleugeresa han donat forma a edificis on l'estructura expressa amb claredat una dimensió tècnica i contemporània.

Treballar amb acer no consisteix només a triar perfils i dimensionar elements aïllats. Cal entendre com suports, sostres i estabilitzacions treballen conjuntament, i com aquesta lògica estructural condiona i enriqueix el projecte arquitectònic.

L'assignatura proposa desenvolupar una estructura senzilla d'acer fins a un nivell proper al projecte executiu: des del predimensionat dels elements principals fins a l'elaboració de plànols de sostres, suports i estabilitzacions.

Classes principalment pràctiques i de correcció. Avaluació mitjançant un treball.

El acero es uno de los materiales más representativos de la arquitectura moderna. Su resistencia y ligereza han dado forma a edificios en los que la estructura expresa con claridad una dimensión técnica y contemporánea.

Trabajar con acero no consiste sólo en dimensionar elementos aislados. Es necesario entender cómo soportes, forjados y estabilizaciones trabajan conjuntamente, y cómo esta lógica estructural condiona y enriquece el proyecto arquitectónico.

La asignatura propone desarrollar una estructura sencilla de acero hasta un nivel próximo al proyecto ejecutivo: desde el predimensionado de los elementos principales hasta la elaboración de planos de forjados, soportes y estabilizaciones.

Clases principalmente prácticas y de corrección. Evaluación mediante un trabajo.

Steel is one of the most representative materials of modern architecture. Its strength and apparent lightness have shaped buildings in which the structure clearly expresses a technical and contemporary dimension.

Designing a steel structure is not simply a matter of selecting sections and sizing isolated elements. It requires understanding how columns, floors and stabilising elements work together, and how this structural logic shapes and enriches the architectural project.

The course proposes the development of a simple steel structure to a level close to detailed design: from the preliminary sizing of the main elements to the production of drawings for floors, columns and stabilising elements.

Classes are mainly practical and based on review sessions. Assessment is based on a project.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Workshop Estructures. Formigó

Workshop Estructuras. Hormigón

Workshop Structures. Concrete

YY105



Unité d'Habitation a Marsella, Le Corbusier. Fundació Le Corbusier/ADAGP Foto (retallada): Paul Kozlowski 1997

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

S2 - Primavera | S2 - Primavera | S2 – Spring

ECTS

3

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: Català | Castellano

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Manel Fernández / Eduard Reus

El formigó és un dels materials que més ha definit l'arquitectura contemporània. La seva capacitat resistent, combinada amb la possibilitat d'adoptar formes molt diverses, el converteix en una eina projectual de primer ordre.

Però projectar una estructura de formigó no consisteix només a dimensionar elements aïllats. Cal entendre com suports, sostres i nuclis treballen conjuntament com un sistema, i com aquesta lògica estructural condiona i enriqueix el projecte arquitectònic.

L'assignatura proposa desenvolupar una estructura senzilla de formigó fins a un nivell proper al projecte executiu: des del predimensionat dels elements principals a l'elaboració de plànols de sostres, suports, escales i fonaments.

Classes principalment pràctiques i de correcció. Avaluació mitjançant un treball.

El hormigón es uno de los materiales que más ha definido la arquitectura contemporánea. Su capacidad resistente, y la posibilidad de adoptar formas muy diversas, lo convierte en una herramienta proyectual de primer orden.

Pero proyectar una estructura de hormigón no consiste en dimensionar elementos aislados. Hace falta entender cómo soportes, forjados y núcleos trabajan como un sistema, y cómo esta lógica estructural condiona y enriquece el proyecto arquitectónico.

La asignatura propone desarrollar una estructura sencilla de hormigón hasta un nivel próximo al proyecto ejecutivo: desde el predimensionado de los elementos principales hasta la elaboración de planos de forjados, soportes, escaleras y cimentación.

Clases principalmente prácticas y de corrección. Evaluación mediante un trabajo.

Concrete is one of the materials that has most strongly shaped contemporary architecture. Its structural strength, combined with its ability to take on a wide range of forms, makes it a powerful design tool.

But designing a concrete structure is not simply a matter of sizing isolated elements. It requires understanding how columns, slabs and cores work together as a system, and how this structural logic shapes and enriches the architectural project.

The course proposes the development of a simple concrete structure to a level close to detailed design: from the preliminary sizing of the main elements to the production of drawings for slabs, columns, stairs and foundations.

Classes are mainly practical and based on review sessions. Assessment is based on a project.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Workshop Estructures. Fusta

Workshop Estructuras. Madera

Workshop Structures. Timber

YY076



Wood Innovation and Design Centre by Michael Green Architecture. Photo: Ema Peter, 2015.

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

S1 - Tardor | S1 – Otoño | S1 - Fall

ECTS

3

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: Català

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Carles Campanyà / Manel Fernández / Eduard Reus

La fusta és el material estructural sostenible per excel·lència. Ben utilitzada, pot assolir una petjada de carboni difícilment igualable per les estructures de formigó o d'acer.

Però construir amb fusta no és simplement substituir un material per un altre. La fusta té una manera pròpia de treballar, unes lògiques estructurals específiques i unes limitacions que cal conèixer. Sense aquest coneixement, els projectes poden derivar en dissenys ineficients, solucions forçades i costos excessius.

L'assignatura dona les bases per entendre el comportament de les estructures de fusta i plantejar projectes coherents, eficients i tipològicament adequats.

Classes teòriques, pràctiques i de correcció. Avaluació mitjançant un treball.

La madera es el material estructural sostenible por excelencia. Bien utilizada, puede alcanzar una huella de carbono difícilmente igualable por las estructuras de hormigón o de acero.

Pero construir con madera no es simplemente sustituir un material por otro. La madera tiene una forma propia de trabajar, unas lógicas estructurales específicas y unas limitaciones que conviene conocer. Sin este conocimiento, los proyectos pueden derivar en diseños ineficientes, soluciones forzadas y costes excesivos.

La asignatura ofrece las bases para comprender el comportamiento de las estructuras de madera y plantear proyectos coherentes, eficientes y tipológicamente adecuados.

Clases teóricas, prácticas y de corrección. Evaluación mediante un trabajo.

Timber is the sustainable structural material par excellence. When used properly, it can achieve a carbon footprint that concrete or steel structures can hardly match.

But building with timber is not simply a matter of replacing one material with another. Timber has its own way of working, specific structural logics and limitations that must be understood. Without this knowledge, projects may lead to inefficient designs, forced solutions and excessive costs.

The course provides the foundations for understanding the behaviour of timber structures and for developing coherent, efficient and typologically appropriate projects.

The course combines lectures, practical classes and review sessions. Assessment is based on a project.

tècnica | técnica | [technique](#)
 ENERGIA | ENERGÍA | [ENERGY](#)

2026-2027

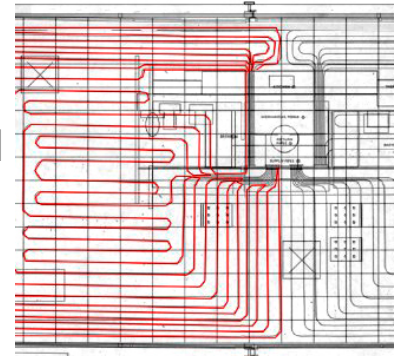
OPCIONAL | OPCIONAL | [OPTIONAL](#)

Workshop Energia. Construcció d'habilitat

Workshop Energía. Construcción de la habitabilidad

Workshop Energy. Habitability Construction

YY115



Germán Campos AUREA Consulting. *Instalaciones de la Farnsworth House 1945-51, Mies van der Rohe, arquitecto*

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S1 - Tardor S1 – Otoño S1 - Fall
ECTS	3
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures : Castellano Correccions Correcciones Reviews : Castellano
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Amaya Arizmendi

L'assignatura aprofundeix en l'aproximació integral del disseny de l'ambient i les instal·lacions de l'arquitectura. En aquest cas, posant especial èmfasi en la **POSADA EN OBRA I EL MANTENIMENT**.

A través de la realització de visites d'obra, desenvolupament de detalls, conferències de professionals en actiu i explicacions teòriques, els estudiants coneixeran els processos de construcció i posterior manteniment de les instal·lacions (clima, subministraments, sanejament i seguretat) als edificis i l'espai públic.

L'assignatura tindrà un **caràcter eminentment pràctic**, detallant projectes propis de l'alumnat i analitzant-ne en profunditat l'execució i la posada en obra.

La asignatura profundiza en la aproximación integral del diseño del ambiente y las instalaciones de la arquitectura. En este caso, poniendo especial énfasis en su **PUESTA EN OBRA Y EL MANTENIMIENTO**.

A través de la realización de visitas de obra, desarrollo de detalles, conferencias de profesionales en activo y explicaciones teóricas, los estudiantes conocerán los procesos de construcción y posterior mantenimiento de las instalaciones (clima, suministros, saneamiento y seguridad) en los edificios y el espacio público.

La asignatura tendrá un **carácter eminentemente práctico**, detallando proyectos propios del alumnado y analizando en profundidad su ejecución y puesta en obra.

This course delves into the comprehensive approach to the design of the environment and the technical systems in architecture, with a particular emphasis on their **CONSTRUCTION AND MAINTENANCE**.

Through site visits, detailed design work, lectures by practicing professionals, and theoretical explanations, students will learn about the construction processes and subsequent maintenance of technical systems (climate control, utilities, water management, and security) in buildings and public spaces.

The course will have a **strong practical focus**, detailing students' own projects and analyzing their execution and implementation in depth.

tècnica | técnica | technique
 ENERGIA | ENERGÍA | ENERGY
 2026-2027

OPCIONAL | OPCIONAL | OPTIONAL

Workshop Energia. Estratègia d'habitabilitat

Workshop Energía. Estrategia de la habitabilidad

Workshop Energy. Habitability strategy

YY116



Prioridades de Level(s): Carbono, Agua, Cambio Climático, Eficiencia, Coste y Valor, Salud y Confort
 Green Building Council España

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S1 - Tardor S1 – Otoño S1 - Fall
ECTS	3
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: English Correccions Correcciones Reviews: English
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Glòria Font

L'assignatura aprofundeix en disseny integral de l'ambient i les instal·lacions a l'arquitectura. En aquest cas, posant especial èmfasi en la seva **ESTRATEGIA ECO-SOCIAL**.

L'alumne treballarà en aspectes de les instal·lacions i el condicionament ambiental relacionats amb el **cicle de vida: cicle l'aigua, sistemes d'eficiència i autoproducció energètica, salut i confort**. Tots ells estructurats mitjançant l'aplicació de metodologies de disseny circular basades en el nou marc europeu **Level(s)**.

L'assignatura tindrà un **caràcter eminentment pràctic**, desenvolupant diferents aspectes de projectes propis de l'alumnat i analitzant-ne en profunditat les seves repercussions eco-socials..

La asignatura profundiza en el diseño integral del ambiente y las instalaciones en la arquitectura. En este caso, poniendo especial énfasis en su **ESTRATEGIA ECO-SOCIAL**.

El alumno trabajará en aspectos de las instalaciones y el acondicionamiento ambiental relacionados con el **ciclo de vida: ciclo del agua, emisiones, sistemas de eficiencia y auto-producción energética salud y confort**. Todos ellos estructurados a través de la aplicación de metodologías de diseño circular basadas en el nuevo marco europeo **Level(s)**.

La asignatura tendrá un **carácter eminentemente práctico**, desarrollando diferentes aspectos de proyectos propios del alumnado y analizando en profundidad sus repercusiones eco-sociales.

This course delves deeper into the comprehensive approach to the design of the environment and the technical systems in architecture. In this case, with a special emphasis on their **ECO-SOCIAL STRATEGY**.

Students will work on aspects of facilities and environmental conditioning related to the **life cycle: water cycle, emissions, energy efficiency and self-production, health and comfort**. All of them, structured through the application of circular design methodologies based on the new European **Level(s)** framework.

The course will have a predominantly **practical focus**, developing different aspects of students' own projects and analyzing their eco-social impacts in depth.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Energia. Disseny regeneratiu

Energía. Diseño regenerativo

Energy. Regenerative design

YY117



SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S2 - Primavera S2 - Primavera S2 – Spring
ECTS	3
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: Castellano Correccions Correcciones Reviews: Castellano
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Ferran Vizoso + Esther Díaz

Converteix-te en el professional que liderarà la revolució verda en el sector que el mercat europeu està a punt d'exigir. No et quedis fora del canvi que el planeta necessita!

A través de cinc grans vectors: **Energia, Materials, Aigua, Societat i Salut**, estructuraràs i concretaràs l'àmplia i complexa ambició socioambiental de l'arquitectura actual.

Aprenderàs les últimes eines d'eco-disseny, per crear una arquitectura inclusiva, altament resilient i amb un impacte positiu. Treballaràs en totes les fases del **cicle de vida**, seguint el marc europeu **Level(s)**.

Utilitzant One Click LCA, Carbon Designer 3D i la certificació VERDE, desenvoluparàs un projecte de transformació ecosocial, trans-escalar i trans-disciplinària, del nostre entorn més immediat: **SALLE 2050, la reforma bio-regenerativa del Campus**.

Conviértete en el profesional que liderará la revolución verde del sector que el mercado europeo está a punto de exigir. ¡No te quedes fuera del cambio que el planeta necesita!

A través de 5 grandes vectores, **Energía, Materiales, Agua, Sociedad y Salud**, estructurarás y concretarás la amplia y compleja ambición socioambiental de la arquitectura actual.

Aprenderás las últimas **herramientas de eco-diseño**, para crear una arquitectura inclusiva, de alta resiliencia y de impacto positivo. Trabajarás en todas las fases del **ciclo de vida**, siguiendo el marco europeo **Level(s)**.

A través del uso de One Click LCA, Carbon Designer 3D y la certificación VERDE, desarrollarás un ejercicio, trans-escalar y trans-disciplinar, de transformación eco-social de nuestro entorno más próximo: **SALLE 2050, la reforma bio-regenerativa del Campus**.

Become the professional leading the sector's green revolution the European market is about to demand. Don't miss the change the planet needs!

Through five key areas—Energy, Materials, Water, Society, and Health—you will structure and synthesize the broad and complex socio-environmental ambition of contemporary architecture.

You will learn the latest **eco-design tools** to create an inclusive and highly resilient architecture with a positive impact. You will work across all phases of the **life cycle**, following the European **Level(s)** framework.

Using One Click LCA, Carbon Designer 3D, and VERDE certification, you will develop a trans-scalar and transdisciplinary exercise, an eco-social transformation project for our immediate environment: **SALLE 2050, the bio-regenerative renovation of the Campus**.

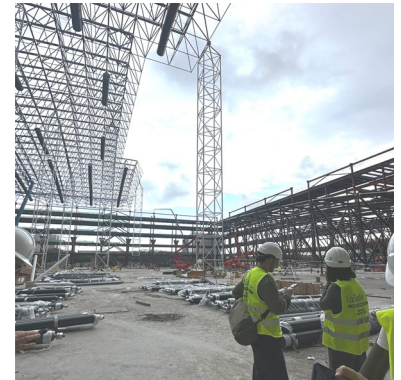
OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Construcció. Visita d'obra nova

Construcción. Visita de obra nueva

Construction. Site new building visit

YY052



Estudiantes, 2026

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S1 - Tardor S1 – Otoño S1 - Fall
ECTS	3
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: Català Castellano Correccions Correcciones Reviews: Català Castellano
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Josep Olivé

L'assignatura ofereix una aproximació pràctica a la construcció mitjançant visites a obres en curs i edificis executats. L'objectiu és relacionar el coneixement tècnic i projectual amb la realitat material, logística i executiva de l'arquitectura construïda.

Les visites permeten observar sistemes constructius, processos d'execució, ús de materials i adaptacions sobre el projecte, així com la interacció entre agents implicats. Aquest contacte directe enriqueix la comprensió dels processos constructius i les seves implicacions.

L'assignatura inclou sessions preparatòries i anàlisi posterior de les visites, promovent una actitud observadora, crítica i reflexiva davant l'arquitectura real.

La asignatura ofrece una aproximación práctica a la construcción mediante visitas a obras en curso y edificios ejecutados. El objetivo es relacionar el conocimiento técnico y proyectual con la realidad material, logística y ejecutiva de la arquitectura construida.

Las visitas permiten observar sistemas constructivos, procesos de ejecución, uso de materiales y adaptaciones sobre el proyecto, así como la interacción entre los agentes implicados. Este contacto directo enriquece la comprensión de los procesos constructivos y sus implicaciones.

La asignatura incluye sesiones preparatorias y un análisis posterior de las visitas, fomentando una actitud observadora, crítica y reflexiva ante la arquitectura real.

The course offers a practical approach to construction through visits to ongoing worksites and completed buildings. The aim is to connect technical and design knowledge with the material, logistical, and executive realities of built architecture.

These visits enable observation of construction systems, execution processes, material use, and project adaptations, as well as interaction among the stakeholders involved. This direct contact enriches the understanding of construction processes and their implications.

The course includes preparatory sessions and post-visit analysis, fostering an observant, critical, and reflective attitude toward real-world architecture.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Construcció. Tecnologia de l'envolupant

Construcción. Tecnología de la envolvente

Construction. Skin Technology

YY069



Zumthor. Kunsthhaus Bregenz, 2026

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER S2 - Primavera | S2 - Primavera | S2 - Spring

ECTS 3

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE Clases teòriques | Clases teóricas | Main lectures Català | Castellano | English
 Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF Magdalena Ostornol

L'assignatura ofereix una formació tècnica i aplicada als sistemes d'envolupant arquitectònica, entesos com a components clau per al comportament ambiental, energètic i estructural dels edificis. S'estudien els sistemes constructius, els materials innovadors i els criteris de sostenibilitat que afecten la façana i la coberta com a interfícies entre l'edifici i el medi.

L'enfocament és integral, incloent l'anàlisi constructiu i l'anàlisi tèrmic, lumínic, acústic, estructural i de durabilitat, així com les estratègies de manteniment i adaptabilitat.

L'assignatura prepara l'estudiant per a l'exercici professional en tasques d'assessorament, redacció de projectes i disseny de solucions d'envolupant, tant en obra nova com en rehabilitació, amb especial atenció a la eficiència energètica, l'impacte ambiental i la qualitat de l'hàbitat.

La asignatura ofrece una formación técnica y aplicada sobre los sistemas de envolvente arquitectónica, entendidos como componentes clave para el comportamiento ambiental, energético y estructural de los edificios. Se estudian los sistemas constructivos, los materiales innovadores y los criterios de sostenibilidad que afectan a la fachada y la cubierta como interfaces entre el edificio y el medio.

El enfoque es integral, incluyendo el análisis constructivo y el análisis térmico, lumínico, acústico, estructural y de durabilidad, así como las estrategias de mantenimiento y adaptabilidad.

La asignatura prepara al estudiante para el ejercicio profesional en tareas de asesoramiento, redacción de proyectos y diseño de soluciones de envolvente, tanto en obra nueva como en rehabilitación, con especial atención a la eficiencia energética, el impacto ambiental y la calidad del hábitat.

The course offers technical and applied training on architectural envelope systems, understood as key components for the environmental, energy, and structural performance of buildings. It examines construction systems, innovative materials, and sustainability criteria that affect façades and roofs as interfaces between the building and its environment.

The approach is comprehensive, including construction analysis as well as thermal, lighting, acoustic, structural, and durability analysis, along with strategies for maintenance and adaptability.

The course prepares students for professional practice in consultancy, project drafting, and the design of envelope solutions, both for new construction and renovation, with particular attention to energy efficiency, environmental impact, and habitat quality.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Construcció. Visita d'obra rehabilitació

Construcción. Visita de obra rehabilitación

Construction. Site rehabilitation visit

YY070



Marc Cabello, 2026.

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S2 - Primavera S2 - Primavera S2 - Spring
ECTS	3
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: Català Castellano English Correccions Correcciones Reviews: Català Castellano English
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Marc Cabello

L'assignatura aprofundeix en els coneixements tècnics i crítics sobre la intervenció en edificis existents. Se centra en la rehabilitació i restauració arquitectònica des d'una perspectiva aplicada, amb especial atenció al seguiment real d'obres i a la visita directa d'edificis en procés d'intervenció.

Les visites a obra permeten a l'estudiant observar in situ les tècniques de consolidació estructural, reparació, restauració i adequació funcional, així com comprendre les condicions materials, normatives i logístiques que condicionen les decisions de projecte. Es posa en valor el diàleg entre teoria i pràctica, i la capacitat per interpretar el comportament constructiu de l'edifici preexistent.

La asignatura profundiza en los conocimientos técnicos y críticos sobre la intervención en edificios existentes. Se centra en la rehabilitación y restauración arquitectónica desde una perspectiva aplicada, con especial atención al seguimiento real de obras y a la visita directa de edificios en proceso de intervención.

Las visitas a obra permiten al estudiante observar in situ las técnicas de consolidación estructural, reparación, restauración y adecuación funcional, así como comprender las condiciones materiales, normativas y logísticas que condicionan las decisiones de proyecto. Se pone en valor el diálogo entre teoría y práctica y la capacidad para interpretar el comportamiento constructivo del edificio preexistente.

The course deepens technical and critical knowledge related to the intervention in existing buildings. It focuses on architectural rehabilitation and restoration from an applied perspective, with particular emphasis on direct site visits and real-time monitoring of works in progress.

Site visits enable students to observe in situ techniques for structural consolidation, repair, restoration, and functional adaptation, as well as to understand the material, regulatory, and logistical conditions that shape design decisions. The dialogue between theory and practice is emphasized, along with the ability to interpret the constructive behavior of the pre-existing building.

tècnica | técnica | technique

CONSTRUCCIÓ | CONSTRUCCIÓN | CONSTRUCTION

2026-2027

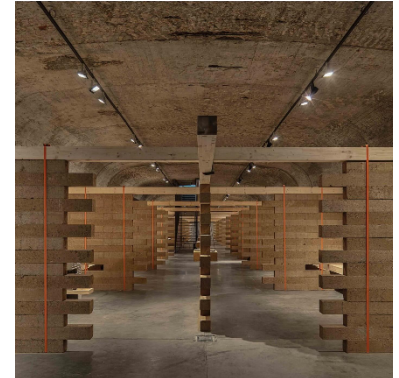
OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Construcció. Espais efímers

Construcción. Espacios efímeros

Construction. Ephemeral spaces

YY068



Josep Ferrando Architecture.
Arquitectura es cooperación, 2025

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S1 - Tardor S1 - Otoño S1 – Fall
ECTS	3
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: Català Castellano Correccions Correcciones Reviews: Català Castellano English
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	

L'assignatura aborda el disseny i la construcció d'instal·lacions museístiques, expositives i escenogràfiques de caràcter temporal, des d'una perspectiva tècnica i projectual, amb especial atenció als sistemes constructius que en fan possible la materialització, el muntatge i el desmuntatge.

S'estudien solucions aplicades a l'àmbit dels espais interiors, prioritant la reversibilitat, la reutilització de components i la sostenibilitat en l'ús dels recursos.

L'estudiantat desenvolupa competències per projectar i executar intervencions de caràcter efímer, integrant criteris tècnics, funcionals, espacials, conceptuals i ambientals. Aquestes intervencions s'entenen com un camp d'experimentació formal, material i tecnològica dins del marc de l'arquitectura contemporània.

La asignatura aborda el diseño y la construcción de instalaciones museísticas, expositivas y escenográficas de carácter temporal desde una perspectiva técnica y proyectual, con especial atención a los sistemas constructivos que hacen posible su materialización, montaje y desmontaje.

Se estudian soluciones aplicadas al ámbito de los espacios interiores, priorizando la reversibilidad, la reutilización de componentes y la sostenibilidad en el uso de los recursos.

El estudiantado desarrolla competencias para proyectar y ejecutar intervenciones de carácter efímero, integrando criterios técnicos, funcionales, espaciales, conceptuales y ambientales. Estas intervenciones se entienden como un campo de experimentación formal, material y tecnológica dentro del marco de la arquitectura contemporánea.

The course addresses the design and construction of temporary museum, exhibition, and scenographic installations from a technical and design-oriented perspective, with particular emphasis on the construction systems, materials, and processes required to enable their practical realisation, assembly, and disassembly.

It explores design and construction solutions applied to interior spaces, with particular emphasis on reversibility, component reuse, and the sustainable use of resources.

Students develop skills required to design and implement temporary interventions, integrating technical, functional, spatial, conceptual, and environmental criteria. These interventions are understood as a field of formal, material, and technological experimentation within the framework of contemporary architecture.

CULTURA

CULTURA

CULTURE

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Seminar Teoria. Arquitectura i editorials

Seminar Teoría. Arquitectura y editoriales

Seminar Theory. Architecture and publishers

YY109



Ediciones Asimétricas. Learnings from Rome & Berlin, publicaciones de la Escuela de Arquitectura La Salle. 2026.

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S1 - Tardor S1 - Otoño S1 – Fall
ECTS	3
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: Català Castellano English Correccions Correcciones Reviews: Català Castellano English
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Marina Povedano – Arnau Pascual

L'Escola d'Arquitectura de La Salle impulsa un àmbit plural i singular de producció de coneixement, en part materialitzat en edicions de la pròpia Escola amb col·laboracions amb les editorials internacionals de referència de l'àmbit de l'arquitectura: *Visiones* (Puente Editores), *Learnings from* (Ediciones Asimétricas) i els Seminaris de la línia de Recerca ALEC / Architectural Logics for Emergent Contexts (ACTAR Publishers).

El seu propòsit és fomentar i donar a conèixer la visió de l'Escola entorn a la cultura arquitectònica, la qual inclou diferents disciplines tècniques i humanístiques.

Conferències vinculades a: Ediciones asimétricas, ACTAR Publishers, Puente Editores, La Fábrica Ediciones

La Escuela de Arquitectura de La Salle impulsa un ámbito plural y singular de producción de conocimiento, en parte materializado en ediciones de la propia Escuela con colaboraciones con las editoriales internacionales de referencia del ámbito de la arquitectura: *Visiones* (Puente Editores), *Learnings from* (Ediciones Asimétricas) y los Seminarios de la Contextos (ACTAR Publishers).

Su propósito es fomentar y dar a conocer la visión de la Escuela en torno a la cultura arquitectónica, que incluye diferentes disciplinas técnicas y humanísticas.

Conferencias vinculadas a: Ediciones Asimétricas, ACTAR Publishers, Puente Editores y La Fábrica.

The School of Architecture at La Salle promotes a plural and distinctive environment for knowledge production, partly materialized through publications developed by the School in collaboration with leading international architecture publishers: *Visiones* (Puente Editores), *Learnings from* (Ediciones Asimétricas), and the *Contextos Seminars* (ACTAR Publishers).

Its purpose is to foster and disseminate the School's vision of architectural culture, encompassing a wide range of technical and humanistic disciplines.

Lectures related to: Ediciones Asimétricas, ACTAR Publishers, Puente Editores, and La Fábrica.

OPTATIVA | OPTATIVA | [ELECTIVE](#)

Seminar Teoria. Ciutat i cura

Seminar Teoría. Ciudad y cuidado

Seminar Theory. City and care

YY110



Les accions amb perspectives inclusives milloren les nostres ciutats.
El Raval, Barcelona, 2026.

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S1 - Tardor S1 - Otoño S1 – Fall
ECTS	3
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: Català Castellano English Correccions Correcciones Reviews: Català Castellano English
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Anna Martinez

Les nostres ciutats mostren unes desigualtats socials que fan replantejar els pensaments i accions vers una arquitectura més solidària i amb perspectives inclusives. Cal realitzar noves lectures i interpretacions entorn al patrimoni i a tots els espais que el configuren. L'actualitat ens demana situar-nos en un lloc de reflexió des del qual desenvolupar eines que millorin les necessitats globals.

Conferències vinculades a: persones que liderin accions concreten de cura (*care*) a les ciutats.

Nuestras ciudades muestran desigualdades sociales que nos llevan a replantear los pensamientos y las acciones hacia una arquitectura más solidaria y con perspectivas inclusivas. Es necesario realizar nuevas lecturas e interpretaciones en torno al patrimonio y a todos los espacios que lo configuran. La actualidad nos exige situarnos en un espacio de reflexión desde el que desarrollar herramientas capaces de responder y mejorar las necesidades globales.

Conferencias vinculadas a: personas que lideran acciones concretas de cuidado (*care*) en las ciudades.

Our cities reveal social inequalities that prompt us to rethink our ideas and actions towards a more supportive architecture with inclusive perspectives. It is necessary to develop new readings and interpretations of heritage and all the spaces that shape it. Contemporary challenges call for a position of critical reflection from which to develop tools capable of addressing and improving global needs.

[Lectures related to: people who lead concrete care initiatives in cities.](#)

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Teoria. Arquitectura, Memòria i Gènere

Teoría. Arquitectura, Memoria y Género

Theory. Architecture, Memory and Gender

YY118

Nelly's. *The Caryatids of the Erechtheion*, 1932-39

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER S2 - Primavera | S2 - Primavera | S2 - Spring

ECTS 3

 IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE Clases teòriques | Clases teóricas | Main lectures: Català | Castellano | English
 Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF Montserrat Villaverde – Josefina Díaz

L'assignatura proposa aprendre a mirar el paisatge des d'una perspectiva feminista i decolonial, prenent com a punt de partida referents femenins provinents de diverses disciplines contemporànies. A través de les seves obres i processos de treball, s'exploren formes alternatives de relacionar-se amb el territori i de representar l'espai, entenent el paisatge no només com una realitat física, sinó també com un lloc travessat per memòries, conflictes i resistències.

S'analitzen representacions que qüestionen aproximacions tradicionals, incorporant mirades crítiques capaces de visibilitzar dimensions relegades, com les cures, les experiències situades o les relacions entre cos i territori.

La proposta pedagògica combina classes teòriques amb sessions pràctiques d'anàlisi, documentació i producció visual. El curs culmina amb l'elaboració d'un repositori crític de referències acompanyat de materials gràfics, cartogràfics i narratius desenvolupats per l'alumnat.

La asignatura propone aprender a mirar el paisaje desde una perspectiva feminista y decolonial, tomando como punto de partida referentes femeninos provenientes de diversas disciplinas contemporáneas. A través de sus obras y procesos de trabajo, se exploran formas alternativas de relacionarse con el territorio y de representar el espacio, entendiendo el paisaje no solo como una realidad física, sino también como un lugar atravesado por memorias, conflictos y resistencias.

Se analizan representaciones que cuestionan aproximaciones tradicionales, incorporando miradas críticas capaces de visibilizar dimensiones relegadas, como los cuidados, las experiencias situadas o las relaciones entre cuerpo y territorio.

La propuesta pedagógica combina clases teóricas con sesiones prácticas de análisis, documentación y producción visual. El curso culmina en la elaboración de un repositorio crítico de referencias acompañado de materiales gráficos, cartográficos y narrativos desarrollados por el alumnado.

The course proposes learning to observe landscape through a feminist and decolonial perspective, taking as a starting point female references from diverse contemporary disciplines. Through their works and working processes, alternative ways of relating to territory and representing space are explored, understanding landscape not only as a physical reality, but also as a place shaped by memories, conflicts, and forms of resistance.

The course examines representations that challenge traditional approaches, incorporating critical perspectives capable of making visible often-overlooked dimensions such as care practices, situated experiences, and the relationships between body and territory.

The pedagogical approach combines theoretical classes with practical sessions focused on analysis, documentation, and visual production. The course culminates in the development of a critical repository of references accompanied by graphic, cartographic, and narrative materials produced by the students.

OPTATIVA | OPTATIVA | **ELECTIVE**

Seminar Expressió. Pensament narratiu

Seminar Expresión. Pensamiento narrativo

Seminar Expression. Narrative thinking

YY119

Edward Weston. *Cabbage leaf*, 1931SEMESTRE | SEMESTRE | **SEMESTER**S2 - Primavera | S2 - Primavera | **S2 - Spring**

ECTS

3

IDIOMA | IDIOMA | **LANGUAGE**Classes teòriques | Clases teóricas | **Main lectures: English**Correccions | Correcciones | **Reviews: Català | Castellano | English**PROFESSORAT | PROFESORADO | **STAFF**

Adrià Sanchez Llorens

L'assignatura explora la relació entre arquitectura, identitat i representació a través de processos de reflexió i producció artística. El curs entén l'arquitectura no només com una construcció física, sinó també com una realitat cultural i narrativa vinculada a la memòria, l'experiència i el lloc.

Mitjançant eines provinents de diferents disciplines —literatura, fotografia, collage, objecte o composició abstracta— els estudiants investiguen noves maneres de pensar i explicar l'espai més enllà dels sistemes convencionals de representació arquitectònica.

El desenvolupament del curs s'articula a partir d'activitats centrades en la recerca sobre la identitat arquitectònica. A través de temes com la memòria, la cultura, la domesticitat o la natura, els estudiants transformen idees i experiències en estructures narratives, visuals i materials.

La finalitat del curs és fomentar una sensibilitat arquitectònica crítica i conscient, capaç d'articular relats propis a través de processos creatius oberts i interdisciplinaris.

La asignatura explora la relación entre arquitectura, identidad y representación a través de procesos de reflexión y producción artística. El curso entiende la arquitectura no sólo como una construcción física, sino también como una realidad cultural y narrativa vinculada a la memoria, la experiencia y el lugar.

Mediante herramientas procedentes de distintas disciplinas —literatura, fotografía, collage, objeto o composición abstracta— los estudiantes investigan nuevas maneras de pensar y explicar el espacio más allá de los sistemas convencionales de representación arquitectónica.

El desarrollo del curso se articula a partir de actividades centradas en la investigación sobre la identidad arquitectónica. A través de temas como la memoria, la cultura, la domesticidad o la naturaleza, los estudiantes transforman ideas y experiencias en estructuras narrativas, visuales y materiales.

La finalidad del curso es fomentar una sensibilidad arquitectónica crítica y consciente, capaz de articular relatos propios a través de procesos creativos abiertos e interdisciplinarios.

The course explores the relationship between architecture, identity, and representation through processes of reflection and artistic production. Architecture is understood not only as a physical construction, but also as a cultural and narrative reality linked to memory, experience, and place.

Through tools drawn from different disciplines —literature, photography, collage, objects, or abstract composition— students investigate new ways of thinking about and explaining space beyond conventional systems of architectural representation.

The course develops through a series of activities focused on the exploration of architectural identity. Through themes such as memory, culture, domesticity, and nature, students transform ideas and experiences into narrative, visual, and material structures.

The aim of the course is to foster a critical and conscious architectural sensitivity, capable of articulating personal narratives through open and interdisciplinary creative processes.

OPTATIVA | OPTATIVA | [ELECTIVE](#)

Seminar Expressió. Pensament espai

Seminar Expresión. Pensamiento espacial

Seminar Expression. Spatial thinking

YY120



Charles & Ray Eames with Studio Saarinen. IBM New York World Fair Pavilion, 1964

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S2 - Primavera S2 - Primavera S2 - Spring
ECTS	3
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures : Català Castellano Correccions Correcciones Reviews : Català Castellano
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Roger Badia Rafart

A través de les eines escenogràfiques aplicades a l'arquitectura, l'assignatura analitza com transformar el significat d'un espai, plantejar discursos sobre llocs existents i fomentar noves interaccions entre desconeguts.

Tant en l'àmbit teòric com pràctic, es proposa assajar tres estratègies clau: la suspensió de la quotidianitat, la poètica de l'espai i el concepte de complexitat i porositat.

El desenvolupament del curs travessarà diferents fases de creació, com la composició d'imatges en clau d'actualitat, la producció d'objectes amb valors singulars, el disseny d'intervencions en llindars arquitectònics i la mostra de continguts en format expositiu.

La finalitat de tot exercici serà oferir relats alternatius on expressió i pensament esdevinguin exploració de la lluita d'allò particular contra el que és genèric.

A través de las herramientas escenográficas aplicadas a la arquitectura, la asignatura analiza como transformar el significado de un espacio, plantear discursos sobre lugares existentes y fomentar nuevas interacciones entre desconocidos.

Tanto en el ámbito teórico como práctico, se propone ensayar tres estrategias clave: la suspensión de la cotidianidad, la poética del espacio y el concepto de complejidad y porosidad.

El desarrollo del curso atravesará diferentes fases de creación, como la composición de imágenes en clave de actualidad, la producción de objetos con valores singulares, el diseño de intervenciones en umbrales arquitectónicos y la muestra de contenidos en formato expositivo.

La finalidad de todo ejercicio será ofrecer relatos alternativos donde expresión y pensamiento constituyan la exploración de la lucha de lo particular contra lo genérico.

Through the scenographic tools applied to architecture, the subject analyzes how to transform the meaning of a space, implement discourses on existing places and promote new interactions between strangers.

Both theoretical and practical, it is proposed to rehearse three key strategies: the suspension of commonness, the poetics of space and the concept of complexity and porosity.

The development of the course will go through different phases of creation, such as the composition of nowadays images, the production of objects with singular values, the design of interventions in architectural thresholds and the display of contents in exhibition design.

The purpose of all exercise will be to offer alternative stories where expression and thought become an exploration in struggle of the particular against the generic.

OPTATIVA | OPTATIVA | [ELECTIVE](#)

Expressió. Narrativa visual i representació

Expresión. Narrativa visual y representación

[Expression. Visual narrative and representation](#)

YY121

Pedro Ayesta. *Visual narrative and representation*, 2026SEMESTRE | SEMESTRE | [SEMESTER](#)S1 - Tardor | S1 – Otoño | [S1 - Fall](#)

ECTS

3

IDIOMA | IDIOMA | [LANGUAGE](#)Classes teòriques | Clases teóricas | [Main lectures: English](#)Correccions | Correcciones | [Reviews: English](#)PROFESSORAT | PROFESORADO | [STAFF](#)

Pedro Ayesta Borrás

Aquest curs optatiu gira al voltant de l'obra d'un artista i una exposició a La Pedrera. Durant el curs, explorarem la investigació en arquitectura, debatem textos de teoria de l'art, la representació i les seves tècniques al segle XX i actualment (IA, l'esfera pública, l'estètica del jo, la narrativa). Es realitzarà una investigació individual en per àrees:

Creació. L'artista crea, busca i expressa les idees, generant simultàniament discurs i posicionament. S'investigarà el mitjà d'expressió: el format i la tècnica.

L'exposició de l'artista davant de l'espectador. L'exposició d'art: espais, formats i condicions per a l'exhibició. Els agents involucrats.

Interpretació-interacció: Com el receptor (l'estudiant) rep el missatge, la sensació i l'atmosfera.

Es realitzarà treball individual i en grup de recerca i de representació en diferents formats

Este curso optativo gira en torno a la obra de un artista y una exposición en La Pedrera. Durante el curso, exploraremos la investigación en arquitectura, debatiremos textos de teoría del arte, la representación y sus técnicas en el siglo XX y en la actualidad (IA, la esfera pública, la estética del yo, la narrativa). Se tratarán las siguientes áreas:

Creación. El artista crea, busca y expresa sus ideas, generando simultáneamente discurso y posicionamiento. Se investigará el medio de expresión: formato y técnica.

La exposición del artista frente al espectador. La exposición de arte: espacios, formatos y condiciones para la exhibición. Los agentes involucrados.

Interpretación-interacción: Cómo el receptor (el estudiante) recibe el mensaje, la sensación y la atmósfera. Se realizará trabajo individual y en grupo de representación en diferentes formatos.

This elective course revolves around the work of an artist and an exhibition at La Pedrera . During the course, we will explore research in architecture, debate art theory texts, on representation and its techniques in the 20th century and today (AI, becoming public, the aesthetics of the self, narrative). The following areas will be covered:

Creation. The artist creates, searches for, and expresses their ideas, simultaneously generating discourse and positioning. Investigating the medium for expressing it: format, technique.

The exhibition of the artist towards the spectator. The art exhibition; spaces, formats, conditions for displaying art. The agents involved.

Interpretation-interaction: how the recipient (the Student), receives the message, the feeling, the atmosphere. Individual and group work will be carried out in different formats.

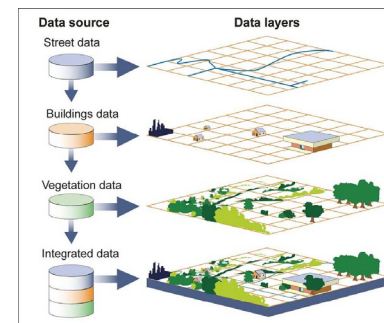
OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Digital.Territoris digitals - GIS

Digital. Territorios digitales - GIS

Digital. Digital territories - GIS

YY122



Source: GAO.

GAO. GIS Layers or Themes, 2004

SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

S1- Tardor | S1 - Otoño | S1 - Autum

ECTS

3

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: English

Correccions | Correcciones | Reviews: Català | Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Maria Medá

L'assignatura se centra en l'ús dels Sistemes d'Informació Geogràfica — GIS— com a eina per llegir, representar i analitzar el territori. A partir de dades gràfiques i alfanumèriques, es treballarà la creació de mapes que permetin visualitzar informació urbana i territorial de manera clara i comprensible.

Mitjançant la construcció de capes d'informació, bases de dades i mapes temàtics, els estudiants aprendran a identificar patrons, comparar situacions i extreure conclusions útils per al projecte urbà.

L'assignatura estarà vinculada amb la **UNIT Smart City de l'àrea d'Urbanisme**, aplicant les eines GIS a l'anàlisi de dades urbanes i als reptes de la ciutat contemporània. L'objectiu principal és capacitar l'estudiant per utilitzar el GIS com una eina de suport a la presa de decisions en el disseny urbà.

La asignatura se centra en el uso de los Sistemas de Información Geográfica — GIS— como herramienta para leer, representar y analizar el territorio. A partir de datos gráficos y alfanuméricos, se trabajará en la creación de mapas que permitan visualizar información urbana y territorial de manera clara y comprensible.

Mediante la construcción de capas de información, bases de datos y mapas temáticos, los estudiantes aprenderán a identificar patrones, comparar situaciones y extraer conclusiones útiles para el proyecto urbano.

La asignatura estará vinculada con la **UNIT Smart City** del área de Urbanismo, aplicando las herramientas GIS al análisis de datos urbanos y a los retos de la ciudad contemporánea. El objetivo principal es capacitar al estudiante para utilizar el GIS como una herramienta de apoyo a la toma de decisiones en el diseño urbano.

The course focuses on the use of Geographic Information Systems — GIS— as a tool for reading, representing, and analyzing the territory. Based on graphic and alphanumeric data, students will work on creating maps that make it possible to visualize urban and territorial information in a clear and understandable way.

Through the construction of information layers, databases, and thematic maps, students will learn to identify patterns, compare situations, and draw useful conclusions for urban projects.

The course will be linked to the **Smart City UNIT** within the Urban Planning area, applying GIS tools to the analysis of urban data and to the challenges of the contemporary city. The main objective is to enable students to use GIS as a support tool for decision-making in urban design.

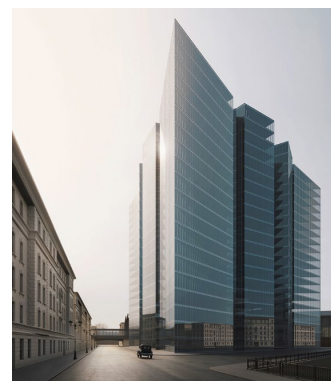
OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Digital. IA Imatges Artificials

Digital. IA Imágenes Artificiales

Digital. AI Artificial Images

YY074



ZUMO. Friedrich Strasse skyscraper by Mies van der Rohe, 2021

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S2 - Primavera S2 - Primavera S2 - Spring
ECTS	3
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: Català Castellano Correccions Correcciones Reviews: Català Castellano
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	Mario Hernández

La Intel·ligència artificial com a generadora d'imatges per contruir el discurs arquitectònic. Aquest curs explora el potencial de la imatge generada amb IA, tant estàtica com en moviment, com a eina per construir narratives arquitectòniques. Es proposa investigar com la imatge pot suggerir idees, conceptes i atmòsferes, en les fases inicials del procés de disseny, esdevenint un mitjà actiu de pensament i creació arquitectònica. L'objectiu principal del curs és desenvolupar la capacitat de pensar a través de les imatges, fomentant la construcció d'un imaginari arquitectònic coherent i personal.

S'utilitzaran eines digitals de modelatge 3D, de generació d'imatges mitjançant IA, o d'edició fotogràfica i de vídeo. El resultat final es concretarà en una imatge en moviment: el vídeo esdevindrà el mitjà per articular una narrativa arquitectònica immersiva, capaç de transmetre espai, atmosfera i intenció projectual.

La Inteligencia artificial como generadora de imágenes para construir el discurso arquitectónico. Este curso explora el potencial de la imagen generada con IA, tanto estática como en movimiento, como herramienta para construir narratives arquitectónicas. Se propone investigar cómo la imagen puede sugerir ideas, conceptos y atmósferas en las fases iniciales del proceso de diseño, convirtiéndose en un medio activo de pensamiento y creación arquitectónica. El objetivo principal del curso es desarrollar la capacidad de pensar a través de las imágenes, fomentando la construcción de un imaginario arquitectónico coherente y personal.

Se utilizarán herramientas digitales de modelado 3D, generación de imágenes mediante IA, o edición fotogràfica y de vídeo. El resultado final se concretará en una imagen en movimiento: el vídeo se convertirá en el medio para articular una narrativa arquitectónica immersiva, capaz de transmitir espacio, atmósfera e intención projectual.

Artificial Intelligence as an image generator for constructing architectural discourse. This course explores the potential of AI-generated imagery, both static and moving, as a tool for building architectural narratives. It proposes to investigate how images can suggest ideas, concepts and atmospheres in the early stages of the design process, becoming an active medium for architectural thinking and creation. The main objective of the course is to develop the ability to think through images, fostering the construction of a coherent and personal architectural imaginary.

Digital tools for 3D modelling, AI image generation, and photo and video editing will be used. The final outcome will take the form of a moving image: video will become the medium for articulating an immersive architectural narrative, capable of conveying space, atmosphere and design intent.

OPTATIVA | OPTATIVA | ELECTIVE

Digital. Disseny paramètric

Digital. Diseño paramétrico

Digital. Parametric Design

YY075



SEMESTRE | SEMESTRE | SEMESTER

S2 - Primavera | S2 - Primavera | S2 - Spring

ECTS

3

IDIOMA | IDIOMA | LANGUAGE

Classes teòriques | Clases teóricas | Main lectures: English

Correccions | Correcciones | Reviews: Castellano | English

PROFESSORAT | PROFESORADO | STAFF

Andrés Dejanon

Aquesta assignatura se centra en l'exploració dels mecanismes del disseny paramètric, en el procés de definició formal. En el disseny paramètric no existeix un únic resultat formal tancat, sinó un conjunt de variacions generades a partir de la modificació de paràmetres. Aquest enfocament permet entendre la forma com un sistema dinàmic i adaptable, més que com un resultat estàtic i definit.

s'utilitzaran scripts predefinits per automatitzar processos i facilitar l'obtenció de formes complexes, explorant així el potencial del pensament computacional aplicat al disseny.

L'objectiu principal de l'assignatura és capacitar l'estudiant per intervenir en diferents fases del disseny arquitectònic —com ara la configuració d'una façana, el disseny estructural o la composició d'un paviment— mitjançant tècniques paramètriques.

Esta asignatura se centra en la exploración de los mecanismos del diseño paramétrico en el proceso de definición formal. En el diseño paramétrico no existe un único resultado formal cerrado, sino un conjunto de variaciones generadas a partir de la modificación de parámetros. Este enfoque permite entender la forma como un sistema dinámico y adaptable, más que como un resultado estático y definido.

Se utilizarán scripts predefinidos para automatizar procesos y facilitar la obtención de formas complejas, explorando así el potencial del pensamiento computacional aplicado al diseño.

El objetivo principal de la asignatura es capacitar al estudiante para intervenir en diferentes fases del diseño arquitectónico —como la configuración de una fachada, el diseño estructural o la composición de un pavimento— mediante técnicas paramétricas.

This course focuses on exploring the mechanisms of parametric design within the process of formal definition. In parametric design there is no single closed formal outcome, but rather a set of variations generated by modifying parameters. This approach allows form to be understood as a dynamic and adaptable system, rather than as a static and defined result.

Predefined scripts will be used to automate processes and facilitate the generation of complex forms, thus exploring the potential of computational thinking applied to design.

The main objective of the course is to equip students to intervene in different stages of architectural design —such as the configuration of a façade, structural design or the composition of a paving pattern— through parametric techniques.

TRANSVERSAL

TRANSVERSAL

TRANSVERSAL

TRANSVERSAL

2026-2027

OPTATIVA | OPTATIVA | **ELECTIVE**

WORKSHOPS EVENTI

YY060



Workshop in Shanghai 2025

SEMESTRE | SEMESTRE | **SEMESTER**S1 - Tardor | S1 – Otoño | **S1 – Fall & S2 - Primavera** | S2 - Primavera | **S2 - Spring**

ECTS

3 - 6

IDIOMA | IDIOMA | **LANGUAGE**Classes teòriques | Clases teóricas | **Main lectures: English**Correccions | Correcciones | **Reviews: Català** | Castellano | **English**PROFESSORAT | PROFESORADO | **STAFF**

Adrià Sanchez Llorens

L'assignatura entén el workshop com un espai intensiu d'experimentació crítica on arquitectura, ciutat, territori i construcció es treballen des de l'experiència directa. El curs planteja l'arquitectura com una pràctica situada, vinculada als conflictes contemporanis de sostenibilitat, materialitat, transformació urbana i relació amb el context social i ambiental.

A través de diferents workshops d'àmbit local, nacional i internacional, els estudiants investigaran diverses escales d'intervenció —des de la matèria i la construcció fins a la ciutat i el paisatge— entenent l'espai com un sistema complex de relacions ecològiques, culturals i polítiques. El treball amb contextos reals, processos col·laboratius i situacions canviants fomenta una aproximació oberta, crítica i experiencial al projecte arquitectònic.

A l'inici del curs es presentaran els diferents workshops i l'alumnat haurà d'escollir-ne un, sobre el qual es desenvoluparà l'assignatura i la seva avaluació final. Els workshops locals no tindran cost addicional, mentre que els nacionals i internacionals podran implicar despeses associades a viatge i allotjament.

La asignatura entiende el workshop como un espacio intensivo de experimentación crítica donde arquitectura, ciudad, territorio y construcción se trabajan desde la experiencia directa. El curso plantea la arquitectura como una práctica situada, vinculada a los conflictos contemporáneos de sostenibilidad, materialidad, transformación urbana y relación con el contexto social y ambiental.

A través de diferentes workshops de ámbito local, nacional e internacional, los estudiantes investigarán distintas escalas de intervención —desde la materia y la construcción hasta la ciudad y el paisaje— entendiendo el espacio como un sistema complejo de relaciones ecológicas, culturales y políticas. El trabajo con contextos reales, procesos colaborativos y situaciones cambiantes fomenta una aproximación abierta, crítica y experiencial al proyecto arquitectónico.

Al inicio del curso se presentarán los diferentes workshops y el alumnado deberá escoger uno, sobre el cual se desarrollará la asignatura y su evaluación final. Los workshops locales no tendrán coste adicional, mientras que los nacionales e internacionales podrán implicar gastos asociados a viaje y alojamiento.

The course understands the workshop as an intensive space for critical experimentation where architecture, city, territory, and construction are explored through direct experience. It approaches architecture as a situated practice, connected to contemporary issues of sustainability, materiality, urban transformation, and the relationship with social and environmental contexts.

Through a series of local, national, and international workshops, students will investigate different scales of intervention —from materiality and construction to the city and landscape— understanding space as a complex system of ecological, cultural, and political relationships. Working with real contexts, collaborative processes, and changing situations encourages an open, critical, and experiential approach to architectural practice.

At the beginning of the course, the different workshops will be presented and students will choose one, which will define both the development of the course and the final evaluation. Local workshops will have no additional cost, while national and international workshops may involve expenses related to travel and accommodation.

TRANSVERSAL
2026-2027

OPTATIVA | OPTATIVA | **ELECTIVE**

LLUM BCN

YY123



La Salle-URL proposal. Llum BCN '26

SEMESTRE SEMESTRE SEMESTER	S1 - Tardor S1 - Otoño S1 – Fall
ECTS	6
IDIOMA IDIOMA LANGUAGE	Classes teòriques Clases teóricas Main lectures: Català Castellano English Correccions Correcciones Reviews: Català Castellano English
PROFESSORAT PROFESORADO STAFF	

Assignatura transversal compartida entre els graus d'Arquitectura, Enginyeria i Arts Digitals, centrada en el disseny i la producció d'una instal·lació per al festival Llum BCN. El curs fomenta el treball interdisciplinari a través de la col·laboració en un projecte real desenvolupat a l'espai públic de l'entorn del DHub i del barri del Poblenou de Barcelona.

Mitjançant sessions de projecte, fabricació i muntatge, l'alumnat participa en totes les fases del procés, des de la concepció i el disseny fins a l'execució de la instal·lació. L'assignatura desenvolupa competències relacionades amb el treball cooperatiu, la gestió de projectes i la intervenció en l'espai urbà.

Els 6 ECTS combinen sessions setmanals de treball al llarg del semestre amb jornades de preparació durant el mes de gener i jornades de muntatge i instal·lació previstes del 5 al 7 de febrer.

Asignatura transversal compartida entre los grados de Arquitectura, Ingeniería y Artes Digitales, centrada en el diseño y la producción de una instalación para el festival Llum BCN. El curso fomenta el trabajo interdisciplinar mediante la colaboración en un proyecto real desarrollado en el espacio público en el entorno del DHub y el barrio del Poblenou de Barcelona.

A través de sesiones de proyecto, fabricación y montaje, el alumnado participa en todas las fases del proceso, desde la concepción y el diseño hasta la ejecución de la instalación. La asignatura desarrolla competencias relacionadas con el trabajo cooperativo, la gestión de proyectos y la intervención en el espacio urbano.

Los 6 ECTS combinan sesiones semanales de trabajo a lo largo del semestre, jornadas de preparación durante el mes de enero y jornadas de montaje e instalación previstas del 5 al 7 de febrero.

An interdisciplinary course shared by the Bachelor's Degrees in Architecture, Engineering and Digital Arts, focused on the design and production of an installation for the Llum BCN festival. The course promotes interdisciplinary collaboration by developing a real-world project in the public space surrounding the DHub and the Poblenou district of Barcelona.

Through project development, fabrication and installation activities, students participate in all stages of the process, from concept and design development to the final implementation of the installation. The course develops skills related to collaborative work, project management and interventions in urban public space.

The 6 ECTS credits combine weekly sessions throughout the semester with preparation activities during January and installation and assembly sessions scheduled from 5 to 7 February.